



0139914







# الدر المكنون

في

## جدث الملك توت عنخ آمون

ادب وتاريخ

---

تأليف

﴿حسن شوقي﴾

وكيل المدرسة الخديوية

---

الطبعة الأولى

( فل سبروا في الأرض فاطروا  
كف كان عاقبة الدين من قبل )  
قرآن كريم :

حقوق الطبع محفوظة المؤلف

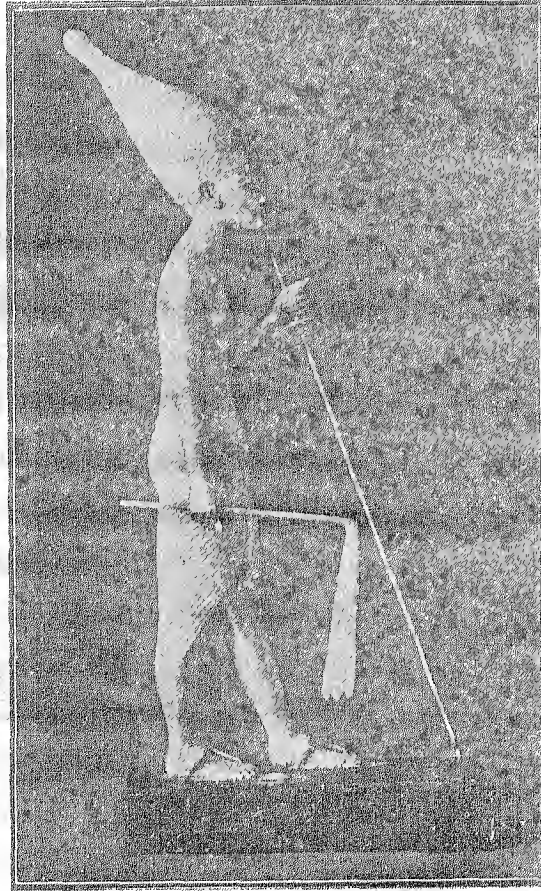
المطبعة الحديثة ببازع خربت بالعاصمة

الملك توت عنخ - آمون قابضاً على سوطه ويخصرته الذهبية  
ومتدثراً بعباءته الملوكية



أين الألى سجلوا في الصخر سيرتهم      وصغروا كل ذى ملك و سلطان  
يادوا و بادت على آثارهم دون      وأدرجوا طي أخبار وأكفان

الملك توت - عنخ - آمون قابضاً على سوطه ومخمساً به الذهبية  
وحتذا حذاءه الذهبي



أين فرعون وهامان ومن ملك القوم وولى وعزل  
أين من سادوا وشادوا وبشوا هلك السكل ولم تفن القل

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى ملأ صحائف الأيام بالمواعظ والعبر وجعل فى آثار  
السالفين ذكراً لمن أدرك والصلاة والسلام على سيدنا محمد أصدق المحدثين  
وعلى آله واخذائه أجمعين

(وبعد) فلما كانت أحداث ملوك مصر القدماء هى صحف التاريخ  
التي يقرأ العالم فيها قاطبة سير هؤلاء الملوك وأخبارهم ومآثرهم وأعمالهم وما كان  
لهم من المجد الاثيل والعز التليد والهمة الفعساء وأبهة الملك ونفوذ السلطان  
إبان تلك المدنية المصرية السحيقة التي فتنت العالم بهائها واستهوت بهروائها  
ففاض بعد أن غاض معين حياتها وتفجر بعد أن غار بأنبوع عزها فاخضوضر  
نبتها واعشوشبت أرضها وأزهرت أزاهيرها وأحيا الحيا مواتها أحبت أن  
أنظم لها الدرالمكثون في جدث الملك توت - عنح - آمون ليشفى المصادى  
غلتها من عذب مناهلها ويشبع المنهوم من كنوز خيراتها وليستعين المتها الكون  
عليها الوامقون لها على فك طلائعها وحل رموزها واستجلاء شبهاتها  
وتفسير أحاجيها واستيعاب أخبارها ثم ينعم المبصر الدقيق النظر في مآثرها  
وجلائل أعمالها وعظيم مواردها فيستقى سلافها ويتمذذ من رحيقها ثم يرى  
كيف تقوضت أركانها وثلت عروشها ودكت صروحها وتقلص ظلمها وابتذر  
ساكنها فأصبحت أثراً بعد عين كأن لم تكن بالأمس لشنات جامعتها وتفريق  
وحدها واختلاف كلمتها وسريان الدم الأعجمي في شريانها واغراقها في اللهو  
والقصف وغلوها في البذخ والترف وليدبر قوله تعالى « وإذا أردنا أن  
نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً »



— ٥ —

وليدّكر قول الشاعر المجيد

دقات قلب المرء قائمة له    لمن الحياة دقائق وثوان  
فأرفع نفسك بعد موتك ذكرها    فالذكر للإنسان عمر ثان

نسأل الله تعالى أن يسدد بالظفر خطانا ويثبت بالنجح أقدامنا ربي  
لفلج سبلنا لننهض بهذا الوطن العزيز والبلد الأمين إلى أعلى عليين مستظلين  
حماة مليكتنا الأعظم ورائد نهضتنا الأحرار الأكرم الملك فؤاد أبيده الله  
هـ سميع الدعاء فعال لما يشاء



## المقدمة

منذ سبع حبيج خلت من وقتنا هذا قد الفينا الصحف الشرقية والغربية التي لم تأبه من القدم بالآثار المصرية حافلة بالموضوعات الشائقة عن الآثار الممتعة التي ادهشت قراءها وفنتت عشاقها حتى ليكاد المرء يعتقد في صحة الاقاصيص المذكورة في كتاب ألف ليله وليله اذا تذكر أن علاء الدين قد نأى عن مثنواه بسحر الساحر وجاب البلاد وجاز المفازات واناخ على شفا الصخور الشم وشفير الصياخيد الصم اذ يقول الراوي به في كتابه المذكور « واخيرا قد بلغوا خانقا ضيقا قائما بين عامين شاهقين متساويين في السمك وفي تلك البقعة المقدسة اضرم الساحر النار في العود ونثر عليه البخور ولما أن ارتفع العنان نغم بكلماته الساحرة وان هي برهة قصيرة أو ثنتين حتى زلزلت الارض زلزالها وفغرت فاجها فكشفت عن حجر في باطنها ذرعه قدم ونصف قدم طريحا على الأرض وله حلقة من الشبهان في وسطه ليرفع بها فذعر علاء الدين عند هذا المشهد الرهيب وذهب قلبه شعاعا فهدأ الساحر من روعه واسكن جأشه بقوله « أى بنى انظر كيف فعلت بفضل بخورى وسحر نفهاتى واعلم بأن تحت هذا الحجر الذى أمامك كنز دفين قد قيضه الله لك ليرفعك مكانا عليا وينزلك منزلا مباركا سنيا ويجعلك عما قريب اثرى مثرى ملوك العالم » ولما أن رفع الحجر تكشف له كهف ذو باب صغير وعدة درج تهبط الى قاعه ثم قال الشاعر الافريقى « أى بنى التفت وأتصت الى ما أقول » اهبط الى تلك المغارة حتى اذا بلغت قاع الدرج الذى حيالك فستبصر بابا مفتوحا على مصراعيه موصلا الى كهف ينقسم ثلاثة ابهاء فسيحة يتلو أحدها الآخر وفى كل من هذه الابهاء سترى يمنة ويسرة أربعة اوعية

كبيرة من الشهبان تحاكي المراجيل ملاءى بخالص المسجد القرمزى  
واللجين اليق

وفي مستقبل الايام سوف نرى طلاب العلم وتلاميذ الدرس الذين  
يتعلمون دروسا ذات مساس بالروايات الخلقية والافايص التاريخية  
لا يدهشون اذا رأوا الرسائل المنبعثة من طيبة في ربيع ١٣٤٠ هـ تمثل  
دورا جديدا وطورا حديثا من حكاية علاء الدين وسوف يعتقدون صحة  
النظرية القائلة « التاريخ يعيد نفسه » وليس هنالك فارق بين الرواية  
الاولى الخيالية والثانية الحقيقية اللهم الا أن يستبدلوا بالعلمين الشاهقين  
والخائق الذى بينهما وادى الملوك وأن يعتاضوا بالسيد الانجليزى المغفور  
له ( اللورد كارفون ) عن الساحر الافريقى وأن يتخذوا ذاك الاثرى  
المشهور ( المستر هوارد كارتز ) بديلا عن علاء الدين . فلا مرأ أن هذين  
الكاشفين اللذين يدين لهما العالم عامة ومصر خاصة بكشف هذا الكنز  
الدفين وألجئت المكنون الذى ضم بين ثناياه تلك الجنة الملكية الرائعة  
الموهبة بالمسجد الموشاة بالانصار وحوى بين جوارحه من الاعلاق  
النفيسة واللاىء الكريمة ما يعجز عن ذكره اللبيب اللسن ومحار  
فى وصفه الأريب اللبق



## فذلكت في التاريخ القديم

ليس تمتحدث في تاريخ العصر الحالية والاحقاب البائدة قد ادهش الابصار وحير الالباب وهاج مهج الرجال واقتن النساء والولدان مثل كشف قبر توت - عنخ - آمون سنة ١٣٤١ خلت من الهجرة . ولما نعرف الآن شيئاً مذكوراً عن تاريخ هذا الملك المجيد ولكن لايمضى زمن طويل حتى تكشف لنا حقيقته الهامدة طلاسهم ملكة وتحل لنا احاجي تاريخه وادوار حياته وكل ما نعرفه الآن عنه هو أنه كان شاباً في عنفوان الصبا وشرخ الشباب قد حكم رداً قصيراً من الزمان لم ينل فيه طيب الذكرى وجميل الاحدوثة لضعف ارادته ورطيب غصنه واخضرار عوده كما أن اراءه السياسية وعقائده الدينية كانت ضعيفة المبني عديمه الجدوى لحداثة سنه ووهن عزمه فلم تحنكه التجارب ولم تقررعه التوائب وان ما كشف في قبره الآن لم يزدنا علماً اكثر من معارفنا التاريخية عنه اللهم الا أنه خير شاهد على ما كان لهذا الملك من العز والسلطان والمجد والعنفوان والبذخ والترف والادعة والقصف في تلك العصور السحيقة والاحيال البائدة ولكن بالرغم من خمول ذكره وغموض عصره نرى أن هذه المكشوفات العظيمة قد اثارت ثائرة كبيرة في تاريخ الآثار لما لها من الاهمية التاريخية والفائدة الادبية فانها تبسط للعالم اجمع تلك الثروة الطائلة والمدنية المصرية القديمة في تلك العصور الحالية فان الاعلاق الذهبية النفيسة والطنافس الجميلة والجواهر السنية المتألقة والفرش المنصدة والنياب الفاخرة والبسط المبرقشة والزرابي المبهوثة والتمارق المصفوفة والارائك المنصوبة والصوارج المنسقة والملابس المهيأة والاواني المنظومة والحلل المثورة قد بزت سائر الآثار والكنوز التي كشفت منذ العصور التاريخية القديمة حتى وقتنا هذا

ولإذا نظرنا إلى الرياش الجميل الذى وجد به هذا القبر لم نر أفخر ولا أغزر منه من عهد نشأته إلى الآن . وان من يدقق النظر فيه يتجلى له من بديع تنسيقه وأحكام صنعه ودقة وشبهه ان الصناعة المصرية فى ذاك العهد قد برزت أية صناعة أخرى فى العالم وعمما يدهش الابصار ويسترعى الافكار وحوود تلك الكنوز الهائلة فى قبر ملك كهذا خامل الذى كثر مخفوض الجناح . واذا عرفنا أن هذا الملك لم يتبوأ العرش أكثر من ستة أو سبعة حوول فى ذاك العصر المظلم قد ملك فيها تلك الكنوز الهائلة يمكننا ان ندرك مبلغ الثروة التى كانت تندفق على الفراعنة العظماء الذين حكموا زمنا طويلا مثل تحتمس الثالث الذى أوسع نطاق الدولة المصرية فى آسيا وجبى الاتاوى والضرائب من تلك البلاد النازحة المتحصرة أو امنحسب الثالث الذى بلغت فى عهده أبهة الملك وحلال السلطان اوج غايتها أو تلك الثروة الطائلة والكنوز الفاخرة التى كانت اسبغى الاول ورمسيس الثانى هذين الملكين العظيمين اللذين استردا الاملاك المصرية الاسيويه التى فقدوها اخذاتون أو أحفاده .

ومن عهد الف سنة قبل ميلاد المسيح عليه السلام كان وادى الملوك قد ضم بين اجنانه تلك الكنوز الذهبية الفاخرة والرياش الرائع الذى لم يوجد مثيله فى تاريخ العالم طرأ وهذا مما يبرهن للعالم على قيمة هذه المكشوفات الجليلة التى يرجع الفخر فى كشفها الى همة المرحوم اللورد كارنافون التى لا تمرف الملل ونحوته التى لا يتطرق اليها الكلال ولا يعروها الاعياء ولكن فضلا عن قيمة هذه المكشوفات الصناعية وفائدتها المادية نجد أنها ذات فائدة كبرى فى عالم التاريخ فان المهارة المصرية القديمة والصناعة الدقيقة التى فاقت سائر الصناعات والترف الذى يفوق الوصف قد جعلت سائر الطبقات من الناس من طلبة وسوقة يتساءلون عن مبلغ الصناعات ابان تلك المدنية المصرية العتيقة وعمما اذا كان هذا الرقى العظيم قد أثر تأثيراً محسوسا فى الممالك الأخرى المعاصرة لمصر المصاغبة لها عند ما يذكر الانسان ان

مصر هي أول من بنى السفن وسير الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام  
 - وابتكر فن الملاحة التي كانت تربط بوثاق مكين وسبب متين تلك الأمم  
 بعضها ببعض وهي الشام وكريت وشرق أفريقيا وجزيرة العرب والخليج  
 الفارسي وعدا ما ذكر يجدر بنا أن ندرك هذه النظرية الحقة وهي أن  
 مصر كانت القطب الذي دارت عليه رعى المدنية في العالم بأسره . وفضلا عن  
 أن كشف قبر توت - عنخ - آمون يظهر لنا شكل القبور الملكية العظيمة  
 فإنه يساعدنا على معرفة أشياء كثيرة ومواد غريبة كنا نراها من قبل  
 مرسومة على حياط القبور وجدران المعابد والدور والآن قد تجلت لنا حقيقة  
 تلك الأشياء وهذا مما يبعث فينا روح المثابرة والكد في درس تلك  
 المكشوفات ويمدنا بمعارف شافية من الحوادث والمناظر المرسومة والنقوش  
 الموضوعة على أوراق البردى وجلود الحيوانات وصفائح الزجج وصلائح الزليج  
 وان كثيرا من الحقائق التاريخية والاعمال المدونة في كتب بلزوتى  
 ولبسياس وروزيليني وولكنسن قد اكتسب صيغة أخرى بعد كشف  
 هذا القبر العجيب . وعند ما يتم هذا الكشف نستطيع أن ندرس شيئا  
 كثيرا عن تاريخ هذا الملك وصفاته وسماته وسنه وخلقه وحياته وأوصابه  
 وبذلك يتسنى لنا أن نعرف شيئا كثيرا عن تاريخ ذلك العصر الذي وجد  
 فيه . وسندرس بشرف كبير ولطف عظيم عصرا من أجل عصور المدنية  
 القديمة . فأنك تجد في عصر توت - عنخ - آمون هؤلاء الفراعنة الذين شيدوا  
 صروح المدنية القديمة كادوا يفقدون سلطانهم وكادت عزمة مصر تفل  
 وعرشها يثقل من جراء سياسة أخناتون وأحفاده ولو أن حكم الفراعنة الأشداء  
 السديد في الأسرة التاسعة عشرة قد أحيى مجد الأمة المصرية القديمة فترة  
 من الزمن قبل أن تهدم عرشها وتفقوض دعائمها . وقبل عهد توت عنخ آمون  
 بخمسين سنة قد تصدع قصر كنموس في كريت وبذلك هوى ركن من  
 أركان مدنية البحر الأبيض المتوسط وحل محله الاغريق

وقد بلغت بالوفيا كذلك أقصى غايتها من المجد ولكن سرعان ما ضعفت تلك الدول الثلاثه القويه ذلك الضعف الذى انضى الى الكفاح الذى قام بين الاشوريين والحثيين للامرة والنقوذ وبذلك قضت تلك الدول على تلك الولايات مثل ميتانى ولما أن وهنت قواها وثل عرشها فسحبت بحالا لظهور الفرس فى ميدان المنافسة بين ممالك البحر الابيض المتوسط . وهنالك سبب آخر دعا الى ضعف النفوذ المصرى فى آسيا فى عهد اخناتون وتوت عنخ آمون وهو ظهور طائفة بنى اسرائيل فى عالم التاريخ بهذا المظهر الذى أثر فى العقائد الدينية والعادات القومية فلو لم يضعف نفوذ السلطة المصرية فى ذاك العهد ولم تقع فلسطين تحت نيز السوريين والحثيين والاشوريين ما ظهرت التوراة بهذا المظهر الذى حض الناس على القتال والذود عن الحوض والذب عن الحرم والبسالة . ولو لم يكن ضعف اخناتون قدمه السبيل الى القتال فى فلسطين وأحدث ثورة جديدة فى تاريخ العالم الدينى لكانت الدنيا حبالى تلدن العجائب من مدينة الشرق الى هدم أركانها ودك صروحها هؤلاء الملوك الضعفاء ولقد ظهر بعد ذلك على مسرح التاريخ تلك الطوائف الآرية فى آسيا الصغرى وحول الفرات ودجلة وأعقب ذلك تمزق الامم القوية فى غرب آسيا الذى افسح المجال لتلك الطوائف الشرقية التى سادت على تلك الامم مثل الفرس والهند وأثر ذلك تأثيراً قويا فى العقائد الدينية والحياة الاجتماعية . وحيال تلك الحوادث الخطيرة كانت أهل أوروبا مستيقظة لما يحدث فى مصر وبذلك بسطت للعالم تنبؤات عن السياسة الشرقية إذ أنشأت ممالك البحر الشرقى تمثل دوراً جليلاً على مسرح التاريخ فظهر للعالم هؤلاء التجار العظماء الملقبون بالفينيقيين الذين نشروا مدينة الشرق بين سائر أنحاء المعمورة قرونا عدة منذ عهد اخناتون وخلفائه وإن كنا الآن لا نأبه بالفينيقيين وأعمالهم فأننا لا نستطيع ان نبخسهم أعمالهم او نألثهم حقهم فليس سم ريب فى ان هؤلاء القوم قد ختموا تاريخهم المجيد بأعمالهم الجليلة فرونا عدة

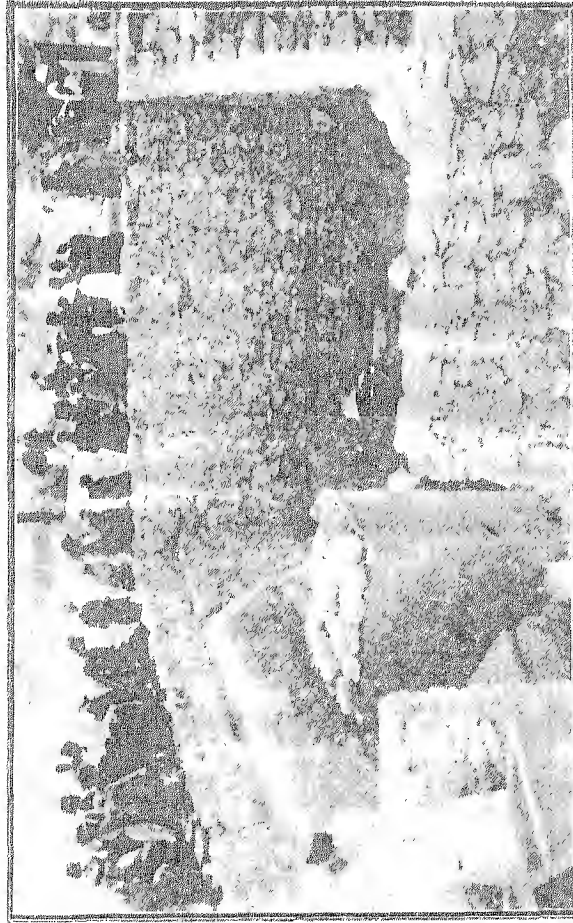
ولامرية اذن في أن العصر الذى كشف فيه قبر توت - عنخ - آمون هو من أجل عصور التاريخ العظيمة اذ بدأ للناس فاتحة عصر جديد وكل بارقة من العلم تشع نورها على هذا العصر الجليل تكشف لنا الطريق الذى نسلكه للوصول الى المدنية القديمة التى نستمذ منها الآن مدينتنا الحديثة تلك عبرة لمن تبصر وذكري للذاكرين  
وما الحياة بانفاس ترددتها ان الحياة حياة العلم والأدب

## وصف الحدث

لقد توافيت رحلة وزارة المعارف العمومية في ربيع سنة ١٩٢٦ ميلادية مع رهط كبير من اساتذة المدارس الثانوية الأميرية وطلبتها يبلغون نيفاً ومائة فتيممنا شطر هذا القبر البهم في يوم الخميس ٤ مارس سنة ١٩٢٦ ولما أن وصلنا الى الاقصر حططنا رحالنا بنزل حتشبسوت ثم اممنام في اصبوحة يوم السبت ٦ مارس ولما ابصرنا الفينا جابغفيرا من الزوار والسفار مبكرين مهرولين وقد انبثوا على البداء كالجراد المنتشر حتى خيل لنا أن الارض ومن عليها تموج بهم كما تموج السفينة باليم الزاخر وجل هؤلاء السياح من الغرباء آل العالم القديم والجديد على السواء وقد كانوا يسرون زرافات ووحيدانا فبعضهم كان ممتطيا الجياد والحمر وآخرون راكبون المركبات والبهم يحدوهم الشغف ويقودهم الكاف برؤية هذا الأثر الخالد وانه لما يحزننى انه لم يقع بصرى على مصرى غير المكارين والحوذيين أو التراجمة الذين كانوا في خدمة هؤلاء المسافرين فجذعت جزعا شديداً وأسفت أسفاً عظيماً لما رأيت هؤلاء القوم وقد غادروا ديارهم القصية وزايلوا أوطانهم النازحة حبسا في استطلاع أسرار هذا القبر العجيب وكشف مكنونات ذلك الحدث البديع ولم أر مصرياً عالماً أو متعلماً أديباً أو متأدباً غير الطلبة قد دفعه وجدانه ووخزه ضميره وهزته نخوته لرؤية مقابر سكان هذا الوادى



الاقدمين الماتين اليه بطبع والضاربين فيه بعرق . ولما باغنا هذا القبر انشطر  
هؤلاء السفار شيعاً وأحزاباً وأنشئوا يلجونه فرادى وأزواجاً نساء  
ورجالاً شيباً وشباناً وقد نشر السكون عليهم لواءه وشملهم الهدوء بردائه



(شكل ٣) جدث الملك توت عنخ — آمون

فكانهم من هول هذا القبر قد عراهم الفزع وساورهم الذعر والهلع ما بين  
خاشعين وحائرين ومفكرين ومقتولين بسحر مكشوفاته وتعجيب أسرارهِ  
وبديع آثارهِ

ولما أن وصلنا ذلك القبر فتح الباب على مصراعيه وإذا بجثة وحريز  
وانهم مقيم ومملك كبير وتصاور تشرق وحلي تبرق وقباب مرفوعات  
وشراعات ومقصورات وعرصات واوانات وأوان من معدن ومرمر



( شكل ٤ - مدخل الجذث )

وحلل كأنها الروض الازهر أو الزهر المنور وغلف كأنها غلف من كتاب  
وأبواب موشاة كالاثواب  
فأبوابها أثوابها من نقوشها ولا ظلم إلا حين ترخى سدوها

ولإذ بالحجرات قد زينت بالوثير من البسط وفرشت بالثمين من السندس  
والمقس كأنها قطع من الفردوس

بسطة أجاد الرسم صانعها وزها عليها النقش والشكل

فيكاد يقطف من أزهارها ويكاد يسقط فوقها النحل

وقد ازدانت الحجرات بالارائك المنصوبة والزراعي المبنوثة والتمارق  
المصفوفة والكلال المنثورة والطوارق المتدلية والحجل الحلاة والشوار  
المبرقشة والرباط المطرزة والأعاط الموشاة ومطارج الدياج ومناضد المـاج  
عليها برد من جلد السنور ومسح من أديم السنباج وحياط قد اكتست  
بالبرسيم الاصفر والاستبرق الاخضر والحرير الابيض جمعت سائر الالوان  
من أحمر قان وأبيض يقق وأصفر فاقع وأخضر ناضر فكنتها قوس قزح  
أو الشمس وقت الشفق

وتم مناضد اتكات عليها النصب والدمى والتماثيل بتنسيق بديع ولظام

محكم جميل

حتى اتكأن على فرش يزيناها من جيد الرقم أزواج تماويل

فيها الطيور وفيها الاسد مخدرة من كل فن ترى فيها التماثيل

وقد نضدت في أركان الحوطان صفوف من المشاجب والرفارف تحمل

الآنية القديمة العادية والعساس الصينية والصحاف الشرقية والسكرجات

الشفيفة الزجاجية والطهر جارات المعدنية والاحفان الذهبية . وفي ثنايا ذلك

مرآة تعدد فيها الوجوه والافراد فاذا غادرت الفتيها كربع خلاء أو كصفحة

بيضاء يطل عليها تماثيل وتصاوير وأنصاب حوالها السكوتوس والقواوير

وفي الأنهاء مباخر ومواقد الاصطلاء وقد تألقت الحياط بلفائف الدياج

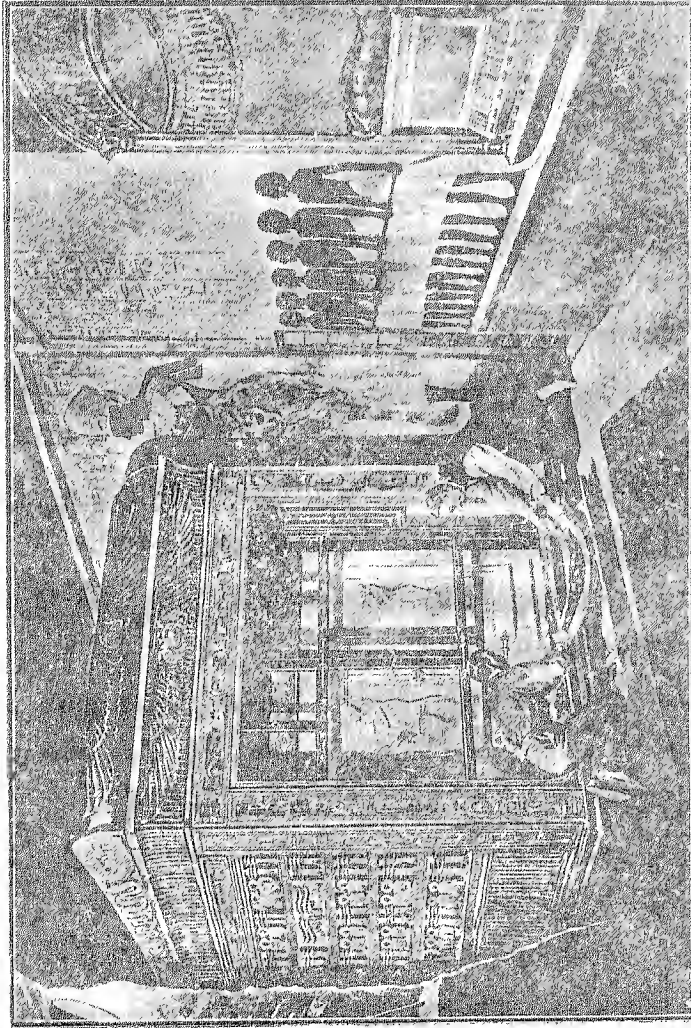
وتلايلات الرفوف بأوان من الخنزف الشفيف وازدانت الاستار بخالص

النضار وتدلّت فيها الثريات كأنها أكمام الازهار او أزاهر الورد

وشقائق النعمان

يزوّدون قبورهم كقصورهم والارض تضحك والرفات الساف

وأجل ما استرعى الفؤاد واستلب الجنان ذلك التابوت الذهبي البديع  
الموشى بخالص الابرز الذي يضم بين حناياه تلك الجثة الهائلة المظلمة



( شكل ٥ — تابوت الملك توت - شمع آتون )

تحرصها الآلهة المصرية وقد استهوت سكان البسيطة طراً وجبذت أهل  
المعمورة طوعاً وقهراً لها من الروعة والجمال وما كانت تملك من

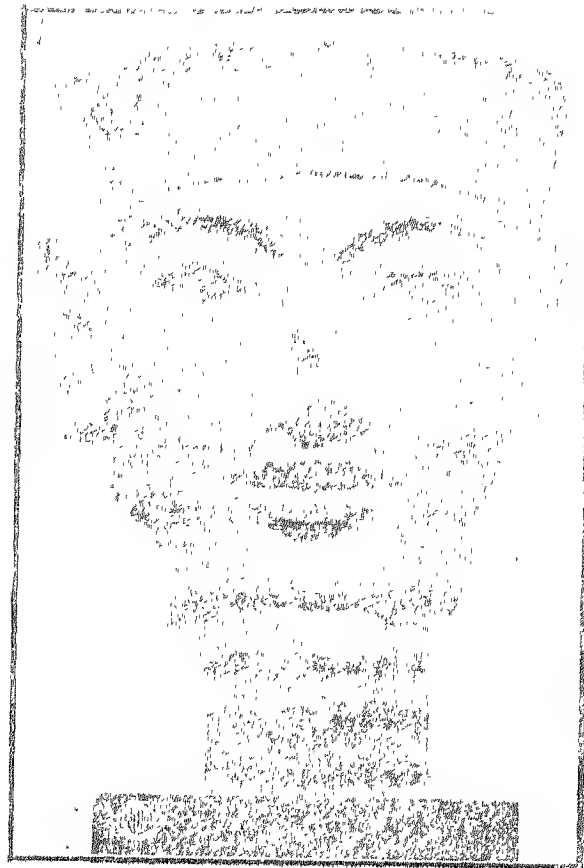
الرياس والمال في تلك الازمنة البائدة والاحياء ولله درالقائل في هذا المقال  
 جاءت اليها وفود الارض قاطبة تسعى اشتياقاً الى ما خلد الفاني  
 فصغرت كل موجود ضحامتها وغض بذاينها من كل بنيان  
 وعاد منكسر فضل القوم معترفا يثني على القوم في سر واءلان  
 تلك الهياكل في الامصار شاهدة بأنهم أهل سبق أهل امعان  
 وان فرعون في حول ومقدرة وقوم فرعون في الاقدام كهمؤان  
 اذا أقام عليهم شاهدا حجير في هيكل قامت الاخرى ببرهان  
 كأئمة هي والاقوام خاشعة أمامها صحف من عالم ثان  
 تستقبل العين في أثنائها صور فصيحة الرمز دارت حول جدران  
 لو انها أعطيت صوتا لكان له صدى يروع صم الانس والجنان

## توت - عنخ - آمون

في خلال التنقيب في وادي الملوك الذي قام به المستر تيودور -م- دافيز  
 من عام ١٩٠٦ الى عام ١٩٠٧ م قد كشفت عدة مخلفات أثرية عليها  
 اسم توت - عنخ - آمون. ويغلب أن تكون تلك الخلفات قد سرقت من  
 قبر الملك المذكور لإبان حكم حرمحب الذي ولي الملك بعد موت الملك  
 توت - عنخ - آمون بوضع سنين ٠ وقد وجد في هذا الوادي المستر ادوارد  
 أيرتون الذي كان قائماً بأعمال المستر دافيز عام ١٩٠٦ كإنساً زجاجية زرقاء  
 اللون جميلة عليها خرطوش الملك توت - عنخ - آمون تحت صخرة في  
 سفح تل باذخ هنالك . وفي السنة التالية عند ما كان المستر - ا - هارولد  
 جون قائماً بأعمال الحفر عثر على حجرة منحوتة في الصخر .

ولما كانت هذه الحجرة محتوية على عدة مخلفات عليها اسم توت -  
 عنخ آمون ظن المستر دافيز انه ككشف قبر الملك المذكور فأخذ يدون

— ٩٨ —



( شكل ٦ ) الملك توت - - عنخ - آمون

تلك الاشياء في كتاب طبعه عام ١٩١٢ م ذكر فيه أعماله في عام ١٩٠٦ و  
١٩٠٧ و ١٩٠٨ م وفي السنة الاخيرة كشف قبر حرنجب في الجانب  
الجنوبي من الحجرة المذكورة وسمي هذا الكتاب « كهوف المستر  
دافين في قبور حرنجب وتوت - عنخ - آمون وابواب الملوك » وافقد دون  
السير جستون مسيرو أيضا كل الحقائق عن حياة الملكين حرنجب وتوت  
عنخ - آمون غير أنه لم يعترف بأن الحجرة التي كشفها المستر هارولد جون

هي قبر توت - عنخ - آمون . لانه في ذيل تقريره قال « انى أزعم أن قبره في الوادى الغربى عن كئيب من قبر امنحتب الثالث وهو آخر ملك دفن في طيبة قبل الملك توت - عنخ - آمون لأن اخناتون وسمنخارا قد دفنا بالممارنه ثم نقلوا الى طيبة كما أن ايا ( آى ) خلف توت - عنخ - آمون قد نقلت جثته واثائه الى كنز مستور ( لما أن انتهى الانقلاب ضد اتونو وأشياعه ) كما نقلت جثة ( تى ) و ( خونيا تونو ) . وربما حدث ذلك في عهد حرمحب ، وهنا وجد المستر دافيز ما بقى من تلك الخلفات بعد نبش القبور ونهب الأجداث ولكن هذا زعم يحتمل الصدق والكذب » ولو ان السير جاستون كان محقا في دعواه بأن الحجره المكشوفه عام ١٩٠٧م ليست بقبر الملك توت - عنخ - آمون فأن زعمه بأن قبر الملك المذكور بجوار سلفه امنحتب الثالث وخلفه ( آى ) لم يحقق بكشف اللورد كارنارفون الحديث . أما الحجره المذكورة فانها لم تكن سوى خزانة صغيرة احفرها العمال في أثناء انشائهم قبر حرمحب ليخبئوا فيها ماغنموا من المتاع الذى سرقوه من قبور توت - عنخ - آمون وآى . هذا ولم يستبين لنا السبب في عدم أخذهم سائر الاعلاق والنفائس التى هما . وكامت هذه الحجره دفنة فى الترى الى عمق ٢٥ قدما وملاى بالغرين الذى ساقته الأمطار احقابا طوالا . وفي تلك الحجره قد عثر المنقبون على صيان مكسور به اعلاق ذهبية مخنومة بخاتم الملك توت - عنخ - آمون وزوجته انخ - سينامن وبعضها عليه اسم خلفه أو صهره ( آى ) وزوجه ( تى ) ولكن لم يكن بها لقب او سمة خاصة كما عثروا فى الغرين على تمثال صغير من المرمر الاملى الصنفيل وفوق قيمة هذا الاثر الجليل الصناعية تجده غاية فى الجمال وآية فى الاداع اذ تجد الشحلة التى على الآساد ملفوفة على الطراز الشمى ولكن لسوء الحظ لم تكن به نقش أو خط قط ويزعم المستر داوبسى أن هذا التمثال يمثل ( آى ) عند تبوءه العرش . واذا تبصر الانسان فى هذا القبر المكشوف حديثا وجد صفائح ذهبية ممزقة

من العرش وخراثق من الفرش المنضدة تحاكي الصفائح الذهبية المكشوفة عام ١٩٠٨م التي تمثل الملك توت - عنخ - آمون في نصراته على الأعداء واستبائه الأسارى كما توجد قطع أخرى بها مناظر تحاكي التي نهبت من قبر خلفه . وبعد مضي عدة أيام على كشف الحجرة المذكورة آنفا المحتوية على تلك الخنازير عثر الباحثون عن بعد منها على ركية بها أوان من الخزف الذي يحتوى على حاجيات القبور من أكالييل الرياحين والأزهار وحقائب من المسحوق ولقد كسروا غطاء إحدى تلك الحلييات فوجدوا بها قطعة من التيل عليها كتابة بالمداد يرجع تاريخها إلى السنة السادسة من حكم الملك توت - عنخ - آمون وفي الكتاب الذي ذكرناه أمكن السير جاستون مسبيرو أن يجمع شذرات من المعارف عام ١٩١٢م عن حياة الملك المذكور وحكمه . وفي دار المتحف الانجليزية ترى تمثال أسدين أوعز بهما الملك المنحجب الثالث لاقامة معبد له بالسودان وزعموا بأن أحدهما أقيم تذكاراً لابنه الملك توت عنخ آمون . الذي ادعى فيما بعد أنه أصلح آثار أبيه المنحجب . ولقد مضى نحو قرن والطلبة في ريب عما إذا كان لقب الاب يطلق على الابوة حقيقة أو كان توت عنخ آمون شقيقاً أو أخاً لأختاتون الزنديق صهره ووالد زوجته أو أن لقب الابوة كان الأجلال . ولم نزل هذه المسألة غامضة حتى الآن لأن تبوء توت عنخ للعرش كان مبنيّاً على زواجه بابنة أختاتون تلك العادة المصرية القديمة التي تذرعه بها الملوك لتبوء العرش . وفي عهد زواج توت عنخ واعتلائه عرش المملكة كان دائماً بديانة آتون التي ابتدعها والد زوجته المذكور وكان اسمه توت - عنخ - آتون . ولكن لما مات أختاتون هجر توت عنخ آتون وزوجته انخ سنبتاتون . ديانة الزندقة واعتنقا ديانة آمون . ونظراً لأعادتهم المؤلف في الكلام سميا نفسيهما توت - عنخ - آمون وانخ سينامن . ثم هجرا قصبة البلاد وقتلوا ذهاباً إلى طيبة كعبة ديانة آمون التي رحبت بهما أيما ترحيب . وان معارفنا التاريخية عن حكم هذا الملك مستمدة من الرسوم المنقوشة على مغابر طيبة التي أصلحها بعد اعتناقه



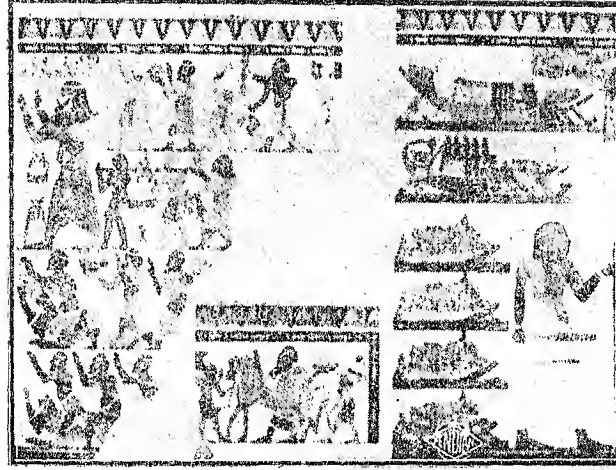
ديانة آمون ولو أن معظم هذه النقوش مزيفة لأن حرمب محاسن توت - عنخ - آمون من كثير منها . كما أن مواردنا التاريخية عن هذا الملك مستمدة كذلك من ياموعين عظيمين وهما (١) قطعة النيل المكشوفة عام ١٩٠٧ م وهي التي تثبت أنه حكم ست سنوات و(٢) عدة صور بديعة وجدت في قبور (هاى) بالقرنة تؤيد المناصلة توت - عنخ - آمون بآتيويا وآسيا وهذه الصور هي من أبدع الصور التي تمثل الحياة المصرية بأجلى معانيها وهي التي استخدمها شامبليون ولبسياس وبروتس ويهل في حل الرموز والطلاسم . وأن النقوش التي بها قد ترجمها الاستاذ برستمن اللغة الهيرغليفية الى اللغة الانجليزية

واليك نبذة مما كتبه الاستاذ برستد في تاريخ توت - عنخ - آمون « لقد مات الامير (ساكير) صاكير وأعقبه توت - عنخ - آمون (وهو المثال الباقي) لاتون وزوج ابنة أخناتون الأخرى . ولقد أغراه كهنة آمون أن يهجر مدينة أخناتون ويقيم في طيبة التي لم تر فرعوناً منذ عشرين سنة خلعت من ذلك الوقت . فاستهدفت معابد آتون لاتقام زعماء طيبة . وأضحت مدينة آتون الجميلة قاعاً صاففاً خاوية على عروشها ينحرق فيها اليوم وتحلق عليها الغربان . وقد كشف في تلك المدينة حجرة مشيدة من اللبن كانت مستعملة داراً للسجلات التي أودعها الملك أخناتون مكاتباته الرسمية وقد وجد بين ظهراني تلك الرسائل ثلاثمائة كتاب ورسالة تدعى الآن «برسائل تل العمارنة» وتلك الرسائل تؤيد المكاتبات التي دارت بين هذا الملك وحكام المقاطعات الآسيوية وملوكها والتي تتم على أنحلال الدولة المصرية التدريجي وقد وجد بينها ما يربو على الستين رسالة (لريبادى حاكم بيلوس) . وقد عفت كذلك سائر المدن الآتونية وأصبحت أثراً بعد عين . ولكن «جم آتون» كانت بعيدة عن هذا الشعب الذي حل بالبلاد لنزوحها ووجودها في بلاد النوبة حيث ظل بها هذا الاثر الخالد وهو «معبد آتون» «رب جم آتون»



(شكل ٧) ججمة توت — عنخ — أمون التي تحاكي ججمة اخناتون

ولما بلغ توت — عنخ — أمون طيبة واقتعد لها قصبته له ظل ما كفاً على  
ديانة آتون ولكن غلبت عليه ديانة أمون حتى دعه الى تغيير لقبه  
بتوت — عنخ — أمون. وهذا مما يدل على أنه صار الآن تحت أمر الكهنة  
ولكن الدولة التي حكمها لم تتقوض دفعة واحدة غير أنها امتدت من دال  
نهر النيل الى بلاد النوبة ثم الى الشلال الرابع . ولم يزل مستمعة بالاتوات  
والضرائب المفروضة على فلسطين



( شكل ٨ ) القرابين الاسيوية تقدم للملك توت - عنخ - آمون

ولقد ولى الملك بعد توت - عنخ - آمون أى أحد بطانة أخناتون ووليجه الذى كان قد تزوج مربية أخناتون المسماة تي . ولقد كان متشعباً بآراء أخناتون الضعيفة فى مقاومة كهنة آمون ولكن لم يمض زمن طويل حتى قضى نحبهم وتنازع الملك بعده شريكاً كانا منافسين له قبل تبوئته العرش . فصارت البلاد فوضى حارة لا تلوى على شيء وصارت الفتنة فيها كالخسكة شاككة من كل طرف وأضحت طيبة ضحية جيش لجب من الغاصبين والعابثين الذين دخلوا المقابر الملكية عنوة واستنزفوا ما بها من الحلى والمتاع والرياش وأهم القبور التى نبشت قبر نحتمس الرابع . وسرعان ما تقوضت دعائم تلك الدولة الطيبية العظيمة التى ظلت مائتين وخمسين سنة فهوى مجد هذه الاسرة العظيمة التى اكتسحت الرعاة من مصر منذ مائتين وثلاثين سنة خلت من ذلك العهد وشيدت على أنقاضهم أكبر أمة فى الشرق فأفل نجم مصر وخسف قرها وكسفت شمسها التى أضاءت العالم بنورها (عام ١٣٥٠ ق م ) ولقد قال مانيتون ان حرمح هو الذى أحيا مجد الامة

المصرية في نهاية الاسرة الثامنة عشرة . ولكن جل ما نعرفه عنه هو أنه لم يكن من سلالة ملكيه ولم ينسب قط لهذه الاسرة المتدهورة وهو الذى أحيا ذكرى آمون وأعاد الدستور القديم وافتتح العصر الجديد فى — ذاك العهد —

وقال مدير المتحف البريطانى بلندره :

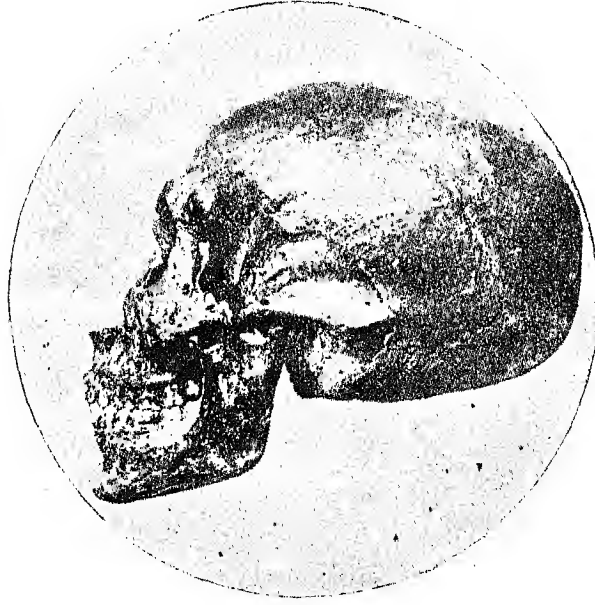
« فى أيام أخناتون الاخير من حياته قد أناب عنه زوج ابنته المسمى سمنخارا الذى ولى الملك بعد وفاته . وقبلما نعرف شيئاً مذكوراً عن تاريخ هذا الملك الاخير اقصر حكمه . ثم خلفه الامير توت — عنخ — آمون الذى تزوج الملكة انخ سنباتن ابنة أخناتون الاخرى وارتقى العرش لتدينه بالديانة التى ابتدعها والد زوجته واسكنه لم يلبث طويلاً وهو دائب بتلك الديانة حتى هجرها . ولم يستطع عبادة آتون لخطرسة كهنة طيبة فهجر هو وزوجته هذه الديانة واعتنقا ديانة آمون القديمة وغيرا اسميهما بعد ذلك فاصبح الملك يسمى توت — عنخ — آمون بدل توت — عنخ — آتون وأصبحت زوجته تسمى أنخ سينامن . بدل أنخ سينابن . كما هي العادة المصرية المتبعة فى ذاك العهد وكان غرض توت — عنخ — آمون وما يرمى اليه من تخليد ذكره أن يحو كل ما عمله أخناتون وينسخ تلك الديانة التى ابتدعها بيد أنه لم يقره على هذا الرأى عظماء المؤرخين الحديثين كما يتبين لنا من كتابتهم فى هذا الموضوع »

قال الاستاذ آرثر ويجبول « كان أخناتون من بعض الوجوه أول رسول فى الفطره لاتنا لو تصفحنا تاريخ البشر منذ خلق العالم لوجدناه أول من عرف الله حق المعرفة كما نعرفه الآن . وفى ذاك العصر الذى بلغت فيه العظمة الحربية أقصى ذراها كان أخناتون عدواً لدوداً لصناديد العالم وهو الذى عبد الله بلا تردد فى الدين أوريب فى اليقين »

وقال الاستاذ برستد « وبذلك اختفى أعظم شخص فى تاريخ الشرق القديم فهما غمظناه قدره وألغناه حقه نر فيه تلك الروح العالمية التى لم

يرها العالم من قبل في غيره فقد اخترق صفوف من عاداء في ذلك العهد  
القصى وأثبت للعالم أنه رجل الدنيا وواحد الذي لا يعمل على أحد  
ومصلح العالم الذي لا يساجله فرد صمد

وقال الأستاذ هول « لقد عجز الشعر عن وصف هذا الفيلسوف  
الكبير والمصلح العظيم أول مخلوق برز في عالم التاريخ القديم . . . حقاً  
إن أختاتون كان أول حكيم في التاريخ وأول معجب فخور »



( شكل ٩ ) جمجمة أختاتون

وإن رفاهية مصر لم تدم طويلاً بعد موت ذلك الملك توت - عنخ  
آمون فبعد مضي بضع سنين نشأت مصائب جمة ورزئت البلاد بكوارث  
عديدة وأصبحت الفتنة فيها كالسكة شاكّة من كل طرف . ولم تجد أرملة  
الفقيد بدا من أن تلجأ الى ملك الحيثيين ملتمسة منه أن يرسل اليها أحد

أبنائه لتتزوج به حرصاً على كيان المملكة المصرية . وانه لما يسر ذلك الملك أن يرى في مستقبل الأيام احداً ابناؤه متبوئاً عرش المملكة المصرية ولكن سجلات « بوغاز كيوى » قد ختمت لما هذبه الرواية السياسية الحزنة فما كاد ذلك الأمير الحيثي بطلاً بقدمه وادى النيل حتى دهمه الامراء المصريون وقتلوه شر قتله وبعد أن انتهى دور هذه المأساة ارتقى عرش مصر ذلك الأب الالهى ( آى ) الذى كانت زوجته مربية للملكة نيفرتيتى زوجة امنوفيس الرابع وبذلك خبت الفوضى التى اثارها ملك تل العمارنة وأن توت - عنخ - آمون وآى كانا يمتان الى اسرة ذلك الفرعون المبتدع واذا كانا قد أعادا الى مدينة طيبة مجدها الاثيل وعزها التلبد الذى كان امنوفيس الرابع ولوعا بتقويضه فانهما لم يمسا الا اله اتون أو عباده بأذى بليغ وبعد ذلك ظهر على مسرح السياسة حرمحب ذلك القائد الذى دلت الصكوك المتوارثة أنه كان معاصراً للفوضى الدينية التى اندلعت السننها بتل العمارنة ولم يلبث طويلاً فى الحكم حتى دهمته المنون وبعدئذ أرخيت السدول على تلك الرواية المصرية الحزنة وبدأ عصر جديد حيث قبض على صولجان مصر طائفة أخرى من الملوك وهم الرماسيس ( جمع رمسيس )

ولقد هدم حرمحب كل الصروح المقامة لعبادة آتون فى طيبة . وان الاحجار الكلسية الضخمة التى ازدانت بالنقوش الهيروغليفية قد استخدمت فى أقامة الرماحين العظميين لمعبد الكرنك اذ نجد وسط هذه الابنية نقوشاً محفورة عليها اسماء امنوفيس الرابع وخلفائه الادين . وان التتمقيب الحديث قد كشف النقاب عن آثار خالده على الرغم من الدمار الذى لحقها من الجنود التركية فى ذلك الجزء من الكرنك عند غزوهم البلاد ولقد قال البعثة بس دافين فى رسائله عام ١٨٤٠ م « انى كنت الشاهد السىء الحظ الذى ابصر بعينى رأسه الدمار الذى احدهه الاتراك بالمفرقات »

ولقد حى اسم توت - عنخ - آمون من معظم الآثار بحذق ومهارة واستعاض عنه حرجب في جميع الآثار باسمه ولقد ايد ذلك المؤرخ داريسى وهذا مما جعلنا نعتقد أن توت - عنخ - آمون كان قد تنبأ بذلك اذ بعد أن دان بدين صهره صبت نفسه مرة أخرى في آخر لحظة من حياته أن يحيى مرة أخرى عبادة « القرص الشمسى »

وقد زعم بعض الناس أن روح توت - عنخ - آمون قد تقمصت بعوضة وأخذت بنأره من المرحوم اللورد كارنافون كاشف هذا الفبر وفاض ختامه فلدغته لدغة كانت القاضية ولكن هذه خزعة من خزعات الأولين وترهة من ترهات السالفين وخرافة من خرافات النوكي وبدعة من بدع الحمقى لا يقبلها ذو العقل السليم اذ يقول الله تعالى في كتابه العزيز « اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة » « فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون » « لكل أجل كتاب » . ولقد قال شاعر الامراء وامير الشعراء احمد شوقي بك في ذكرى كارنافون

هل كان (توتنخ) تقمص روحه	قص البعوض ومستنخس لهابه
أو كان يجزيك الردى عن صحبه	وهو القديم وفاؤه لصحابه
تالله لو أهدى لك الهرمين من	ذهب لكان أقل ما تجزى به
انت البشير به وقيم قصره	ومقدم النبلاء من حجابيه
اعلمت أقوام الزمان مكانه	وحشدهم في ساحه ورحابه
لولا بنائك في طلاس تربة	ما زاد في شرف على اثرابه
اخنى الحمام على ابن همة نفسه	في المجد والبانى على احسابه
الجانب الصخر العتيد بحاجر	دب الزمان وشب في اسرابه
لو زایل الموى محاجرهم به	وتلقنوا لتحيروا كضبابه
لم يألّه صبرا ولم ين همة	حتى اتنى بكنوزه ورغابه
افضى الى ختم الزمان ففضه	وحبا الى التاريخ في محرابه
وطوى القرون القهقرى حتى آتى	فرعون بين طعامه وشرابه

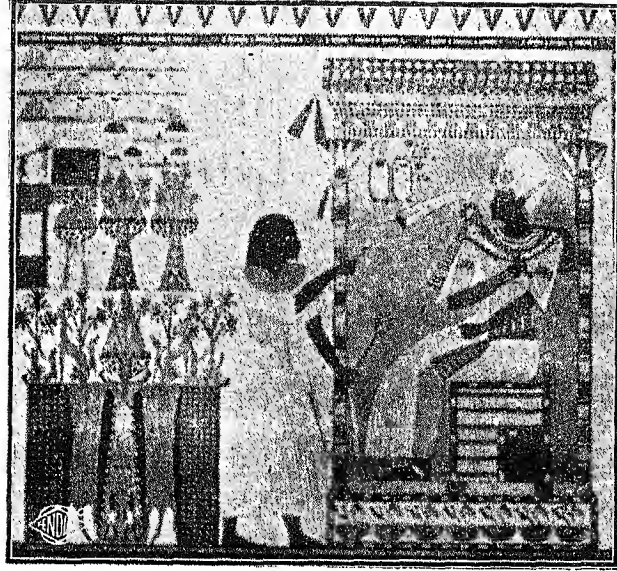
المندل الفياح عود سريره  
 وكان راح القاطفين فرغن من  
 جدت حوى ماضاق غمدان به  
 بنيان عمران وصرح حضارة  
 فترى الزمان هناك قبل مشييه  
 وتحس ثم العلم عند عبايه  
 والاولو الملاح وشى ثيابه  
 اماره صبيحا ومن ارطابه  
 من هالة الملك الجسيم وغابه  
 فى القبر يلتقيان فى اطنابه  
 مثل الزمان اليوم بعد شبابه  
 تحت الثرى والفن عند عجايه





ملوك وملكات الاسرة الثامنة عشرة في نظر ائمة التاريخ واعظم الثقافات

الذكور - ر - هول	الاستاذ فلندرز بترى	الاستاذ برستد	المستشار رز ويجول	مدير المتحف البريطاني
احميس ( امازيس )	احميس	احموس	احموس	احميس
امنحسب	امنحسب	امنحسب	امنوفيس	امنوفيس - امنحسب
تحتس	تحتس	تحتس	تووزير	توئيس - تحتس
تي - تي ( الملكة )	تي	تي	تي	تي - تي
اختاتن	اختاتن	اختاتون	اختاتون	خو - ان - اتن - اخو - ان - اتن
الملكة نفرتيتي . نفرتيتي	نفرتيتي	نوفرتيتي	ميفرتيتي	نيجنوريرا
سمخارا	سمخارا - راسمخكا	ساكر	سمخارا	نفرتيت - نفرتيت - نفرتيتي
توت - عنخ - آتون	توت - عنخ - آتون	توت - عنخ - آتون	توت - عنخ - آتون	انخ - خيورا
» - » - آمون	» - » - آمون	» - » - آمون	» - » - آمون	توت - عنخ - آمون
اي	اي	اي	اي	اي
حرمح	حرمح	حرمحاب	حرمح	حرمح - حرمحاب



(شكل ١٠) توت - عنخ - آمون يستقبل الاتاوى الاتيوية

## ثمرة هذا الكشف

عند ما يرقب العالم قبر توت - عنخ - آمون وتكشف له سر أثر هذا  
الآثر الجليل وما حواه من الآثار الخالدة والخلفات البديعة التي تبرهن على  
قدرة قدماء المصريين الصناعية وفراهِيتهم الفنية تنجلي له حقيقة هذا الكشف  
وأثره في حضارة العالم وعند ذلك يرى مبلغ رقى البشر الذى أفضى إلى تلك  
المدنية القديمة . وفضلا عما تظهره تلك السكنوز من الثروة الطائلة التي غيبت  
في غياهب تلك الغيران التي بوادى الملوك منذ ثلاثين قرنا خلت من وقتنا  
هذا فانها تدل على مبلغ تقدم الفنون الجميلة التي فتنت العالم بمجىالها وادهشته

بروعتها كما أكسبته علما جما وفضلا كبيرا . إذ أنها بعثت في طالع العلم وعابر السبيل هياما عظيما وكافا كبيرا بدراسة تلك المدنية السحيقة التي أبرزت تلك الفنون الجميلة وجعلت كليهما يتساءل عما إذا كان هذا الرقى خيالا أم حقيقة . ولهذا يجدر بنا الآن أن نحصر ههنا في عمرة هذا الكشف والاثاث الذي وجد به والذي فاق في اتقانه كل صناعة وفي وشبه كل حياكة كما ان المنسوجات التيلية التي وجدت قد برزت كل نسيج والاعوية المرمية قد فاقت سائر الاعوية التي بالعالم . وناهيك بالتماثيل التي تؤيد النظرية العائلة « بأنها أرواح في قالب أشباح » . فاذا رأينا ذلك تساءلنا عن مبلغ هذه المهارة والفراهة التي بدت في تلك المصنوعات الجميلة . وعن مبلغ الثروة والاعلاق النفيسة التي وجدت في هذه السكوف الغريبة المنشأة على حفا في ذاك الاخدود الصخري القحل وكيف توارت عن أعين البشر هذه الخلفات التي ابرزتها تلك الصناعة الدقيقة في ذاك البقيع العظيم . ان الاجابة على تلك الاسئلة هي التي حدث بالكاشفين إلى كشف هذا الكنز الدفين الذي هو عماد المدنية القديمة التي جعلت لمصر القدر الممل في حلبة الممالك الراقية .

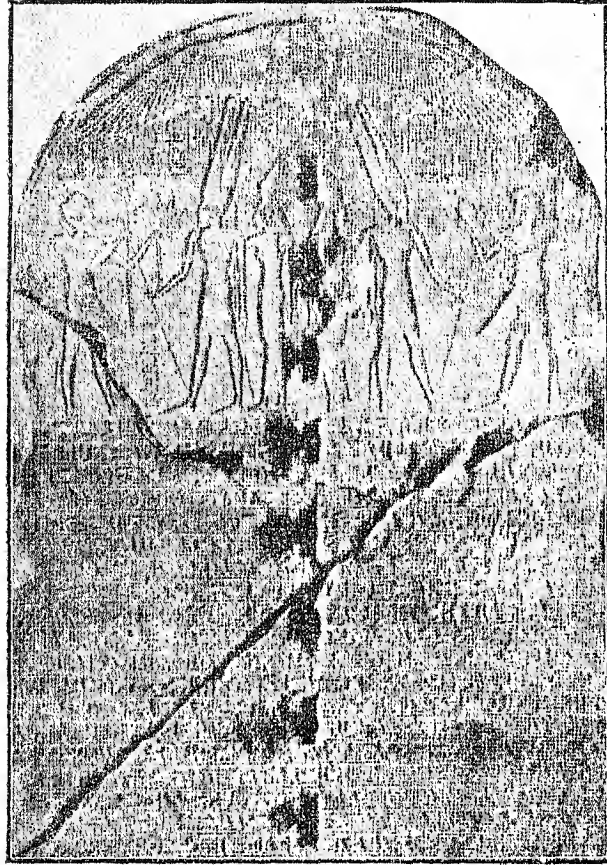
وان الفرص قد جادت لعلماء الآثار المصرية بكية وافرة من الصكوك التي في حوزة مصلحة الآثار المصرية تلك المصلحة التي ضربت على أيدي العابسين والسرقه ونباشي القبور . فان بردي ابوت الذي بدار العاديات البريطانية وبردي امهرست ووردي مري بلفربول قد امدتنا بمعارف شافية عن هذه القبور ومنها يستدل على ما فعلته أيدي المعتدين الاثمين الذين عشوا في الارض مفسدين وفضوا ختام هذه القبور في الازمان الغابرة وسرقوا ماشاءوا من كنوزها الفاخرة واليك نبذة مما جاء في هذه الصكوك التي ايدت تلك السيئات المروعة

« لقد ولجنا جميعا هذا القبر وفتحنا الاضرحة وفضضنا ختام النواويس وكشفنا الاكفان المحتوية على تلك الجثث فوجدنا من بينها جثة ( موميا )

هذا الملك الرائعة ووجدنا عدداً كبيراً من المعوذات والسموط التي كان يتحلى بها جيده وصدره وكان رأسه محلى بكساء ذهبي كما ان جثة الملك كلها كانت موشاة بخالص النضار وبديع العقيان وكانت أكفانه سداها ولحمها مصنوعة من المسجد الاصفر واللجين اليبقى ومرصعة بالاحجار الكريمة فزقنا سائر هذا المسجد عن هذه الجثة الرائعة وانزعنا تلك المعوذات والقلائد وكذلك وجدنا جثة الملكة وشوهناها تشويها ثم اضررنا النار في ذلك القبر البهيم بعد أن سلطنا متاعه ونهبنا ما به من كؤوس ذهبية وأتلاق نفيسة فضية وأخرى نحاسية ثم قسمنا الغنائم ثمانية أقسام متساوية »

## الشاهد المستكشف بالسكر نك

أن الشاهد الذي وجد بالسكر نك يؤيد كيف كان توت — عنخ آمون يحض على عبادة إله طيبة الاعظم إذ يقول « أنه قد قوى دعائهم ما تقوض من التماثيل الخالدة كما قاوم تعاليم الملحددين حتى حصص الحق وأقيم ميزان العدل في الوجوهين البحري والقبلي وحكم بالقسط بين الرعية . ولما تنوأ الملك توت عنخ آمون العرش كانت مرافق الحياة عسيرة وكان متاع الآلهة قد فنى وانتقلت آثارهم الى الوجوه البحري كما تقوضت معا بدهم وتصدعت صوامعهم وطويت كالمسجل أملاكهم في تلك الحن التي انتابت البلاد والفن التي اعتورت الآفاق ونبت على دمنهم الحسك والقناد ونبتت قبورهم ونهبت ربوعهم وانتهكت حرمانهم وصارت بيعاتهم مواطية . للاقدام وصوامعهم طرائق للسابر بالليل والسارح بانهار فعم الفساد في العالم وغابت الآلهة عن الوجود ولم ترع هذه الارض المقدسة مرة أخرى حتى اذ بعثت الوفود الى ساحل فينيقيه لتوسيع تخوم المملكة المصرية أخفق مسعاها وحبطت آمالها واذا لاذ رجل بالآله يستعيز به ويتضرع اليه في مسعاه لم يلب الآله نداءه ولم يستمع كلماته وكذلك اذا دعيت ربة



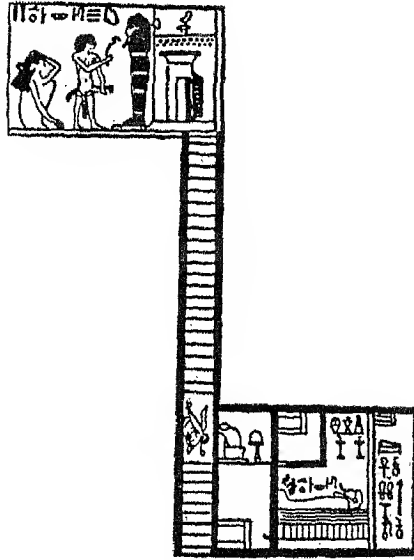
( شكل ١١ )

رمز (شاهد) توت — عنخ — آمون المكشوف بالكرنك  
والذى يوجد الآن بدار العاديات المصرية

فإنها لا تلبى دعوة داعيها ولقد قست قلوب الآلهة من أعمال العباد فكانت  
كالجارية أو أشد قسوة لأن الناس قد عاثوا في الأرض فساداً وعيشوا  
بآلهتهم التى شوهوها ومزقوها شراً ممزق « فما هؤلاء القوم يعبدون  
ما يشوهون والله تعالى يقول وهو أصدق القائلين « أتعبدون ما تتحتون  
والله خلقكم وما تعملون » ولله در من قال

أكلت خنيفة ربهما عام التفحم والحجاءه  
لم يتقوا من ربههم سوء العواقب والتباعد  
عند ذلك ظهر توت - عنخ - آمون على مسرح الحياة وأخذ  
ما أفسده أسلافه بحمية لا يعروها المالل وعزيمة ماضية لا  
الكلال فأنشأ عمائل جديدة للآلهة ورسم المعابد وأصلح الهياكل و  
السكنة والنسالك وطهر الخدمة الذين استخدموا في سياسة الهدم من

## الخلون والأزليه



(شكل ١٢) منوى الميت

كل تلك المعدات الجميلة ونحت القبور العظيمة في الصخور الصم و  
الشم التي تطلبت عناء كبيراً ونصباً كثيراً وأمدادها بالفقرش الفاخرة  
المبرقشة لأن المصريين القدماء كانوا يعتقدون أن جسامهم إذا

فيها لا تبلى أبداً ما كثر الجديدان وتعاقب الملوان . وقد تصوروا أن الجثة إذا حنطت لا تبقى البتة ولهذا أمدوا الميت بكل ما لذ وطاب من طعام وشراب وكساء ورياش ومعوذات وأعلاق وطيب أرجشذى وسائر دواعي الترف والنعيم التي اعتاد الملك أن يستمتع بها قبل رحيله من الدار القانية إلى الدار الباقية . ولا مرأ أن هذه العقيدة كانت في العصر الأول من تاريخ الفراعنة راسخة ثابتة . ولا مشاحة أن العناية التي بذلها قدماء المصريين في تأسيس عقائدهم الدينية على أشياء محسوسة وجعل تلك الأشياء المادية تحاكي سائر باطليهم وأضاليلهم كانت لاعتقادهم أن تلك المعدات ذات أثرين في مزاعمهم وخزعاتهم . وهذه العقيدة مشاهدة في تحنيط الموتى وحفظ الجثث حتى لا تبلى ولا تفنى أبداً اعتقاداً منهم أن هذا العمل مدعاة إلى إطالة حياة الإنسان . وبذلك صار أملهم في الحياة الأخرى مبني على مهارة الحنط في تحنيط الجثة . وما يدهش الإنسان منابرتهم على هذا العمل ثلاثين قرناً وهم يبحثون عن أجدى الطرق وأسدها في ترقية صناعتهم هذه . تلك الصناعة التي أثبتت أهمية التحنيط الكبرى لدى قدماء المصريين . فكما أن مهارة النجار كانت منحصرة في أعداد النعش لحفظ الجثة كانت قدوة النحات قاصرة على نحت القبور في الصخور لراحة الموتى وكان الغرض من ترقية فن البناء وقتئذ اسعاد الميت وإقامة الربوع لوليجه وآل بيته ليضحوا فيها الأضاحى ويقربوا القرابين ويطعموا الطعام على حب ساكنيها كما أن تشييد الحجرات كان لإقامة تماثيل الميت وصوره بها فنشأ من ذلك صناعة أخرى هي وليدة فن التحنيط وهي إقامة التماثيل والدسى التي كانت توضع في معبد القربان وكانت تحاكي الميت في كثير من الأحوال هذا وأن عناصر المدنية القديمة هذه مثل فن البناء والنقش والنجارة والنحت كانت وليدة فن التحنيط العجيب كما أن أثرها في العقائد الدينية والشعائر القومية لا يقل عن مصدرها وأسسها وهو التحنيط في أهميته وإليك وصف هيرودوت حالة الموت والأسى زمن قدماء المصريين إذ

قال « اذا مات سيد عشيرة قد سودوه أتت اليه نساء عترته ووليجه وخضبن أيديهن ووجوههن بالحناء ثم تركنه في عقر داره وجسن خلال المدينة يندبن ويولولن ويلطمن كما كان الرجال يلطمون مثلن واذا فرغن من هذا النحيب والندبه حملن الجثة لتحنيطها » وهنا لك فئة من الحنطين اختصوا بهذا التحنيط فعند ما تحضر اليهم الجثة يطعمون حملة الميت على نماذج خشبية من الجثث المحنطة تحاكي المولى غمام الحاكاة مستعينين على تصويرها بالالوان المموهة والاصابع الموشاة ويبرزون لهن ثلاثة نماذج منها لاختيار أحدها للنسج على منواله وهي «الأنموذج الارقي» و «الأنموذج الاوسط» و «الأنموذج الادنى» فيختار آل الميت أحدها وبعد أن يتفقن على الأجر يعدن إلى بيتن ويدعن الحنطين يعملون عملهم . ثم يظل التحنيط نحو سبعة ايام . وفي نهاية هذه المدة يحمل آل الميت من النساء الجثة ثانية ثم يذهبن الى النجار ليصنع لها نعشا خشبياً على هيئة الميت ثم يضعنها فيه ويقفلنه ويحملنه الى القبر باحتفاء واحتمال عظيمين حيث يضعنه منتصباً بجانب الحائط »

وهذه الجثث المحنطة تسمى (بالمومياء) وترى أمثلها كثيراً في دار العاديات المصرية وما يدهش المرء اتقان تحنيطها لانها ظلت عدة آلاف من السنين لم يمتورها الفساد لاسيما وجوهها التي لم تزل عليها مسحة الميت ومحياه . وخشية أن يصلها الهواء فيحلل أجزائها كسا الحنطون كل جزء من أجزاء الجسم بشرائط من التيل حتى انك ترى أصابع الميت وارجله مكسوة بهذا الكساء





## العقائد الدينية القديمة

إن عقيدة الخلود والازلية كانت قديمة العهد جداً . ويرجح بعض المؤرخين أنها أقدم عهداً من المصريين القدماء . ولكن هنالك حججاً بيّنة تدل على أن هذه العقيدة لم تختبر إلا في عهد الفراعنة حينما فطنوا إلى تحويل الجثة البالية إلى جنة خالده بوساطة التحنيط وفضلاً عن ذلك فإن الشعائر الدينية المدعمة قد دعمت على عقيدة المصريين القدماء في أحياء الموتى أو أشباحهم من تمثيل ونصب باحراق البخور وصب المياه العطرية وفقرهم الميت ليتنسم هواء الحياة ثانية وما شا كل ذلك من الأعمال التي تعيد الحياة إلى الميت في اعتقادهم وبوساطة هذه الشعائر الدينية اعتقدوا أن المكاين يستطيع أحياء الجثة الهامدة وجعلها قادرة على القيام بأعباء الحياة بل واستماع أحداث الآخرين ومساعدة البائسين وتلبية نداء السائلين . ولم يكن ثمة دولة أخرى في الأ عصر الحالية قد أعارت هذه العقائد الدينية المدهشة عناية كبرى غير مصر . فقد ابتدعها سكان وادي النيل القدماء وعدوها جزءاً لا يتجزأ من فلسفة الحياة والموت وبذلك ظنوا أن حياتهم ستظل آمنة وجسومهم محفوظة لا يعتورها البلى ولا يساورها الفساد كما وثق كل واحد منهم بنصيبه في الخلود ومكافأته بعد حياته الدنيوية بعيشة راضية في جنة عالية قطوفها دائية

وقد نشأت هذه العقيدة منذ ستين قرناً خلت من وقتنا هذا أى قبل بدء المدنية المصرية القديمة . ولكن هذا الحادث الجلل وهو بزوغ شمس المدنية المصرية على العالم قد أيد هذه العقائد وبعث في الناس شغفاً كبيراً وهياماً عظيماً بدراستها

## بلوج فجر المدنية

لقد تبلج فجر المدنية الشرقية حينما ابتكر قدماء المصريين طرق الزراعة وابتدعوا وسائل الري . اذ كان مهندس الري في ذلك العهد أول رجل في تاريخ العالم عرف كيف يسوس عماله وينظم أمورهم وبذلك صار حاكما على ولايته اميرا على رعيته ولم يكن شئ تفقيرا ليه مصر في تاريخها القديم سوى حكومة فردية قوية توليها امورها وتستريحها حقوقها لان الميزة التي امتازت بها مصر على سائر الممالك الاخرى وجود نهر النيل العظيم الذي جعل سعادة البلاد ورفاهيتها تتوقف على توزيع مياه الري بالقسطاس الحكيم على سائر البلدان . فليس اذن من العجيب أن ترى المهندس الذي افلح في قضاء مهمته يهيمن على رعيته ويسيطر على حياة امته فيصبح حاكما عدلا بينهم يجدونه في حياته ويعبدونه بعد وفاته ويلقبونه بالاله اوزيريس علما لنهر النيل الذي هو السبب في حياة البلاد وسعادة الاهلين . ومن العجيب العجيب أن ترى هذا الفرد الاحد هو المهيمن العزيز المسيطر على حياة رعيته ورفاهية امته . وما ذلك إلا لان المصريين القدماء لم يألفوا حاكما غيره أو يروا فرعوناً دونه في ذلك العهد وربما لم تكن العلاقة بين هذه النظرية وبين توت - عنخ - آمون جليلة واضحة . ولكن عندما يتحقق الانسان أن الحياة الاجتماعية في ذلك العهد تتمثل في الاله اوزيريس يسهل عليه أن يتصور أن الغرض من التحنيط وحفظ الجثة هو تمثيل الميت باوزيريس حتى القيوم لكي تتجلى فيه الصفات الالهية المذكورة فيمنح الخلود والازلية والسعادة الابدية ولما كان ملوك المصريين القدماء قد بلغوا غاية عظيمة من الثراء والسلطان فانهم لم يترددوا قط في انفاق اموالهم الباهظة وعنايتهم العظيمة في اقامة المقابر لعقيدتهم الباطلة ومزاعمهم الفاسدة في الحياة بعد الموت . وكانت هذه العقيدة مستأصلة فيهم في عهد توت - عنخ - آمون

أي منذ عشرين قرناً خلت وبذلك أنفقوا أموالاً باهظة كما ذكرنا في انشاء مقابرهم وتخليد ما تركهم « بابواب الملوك » . وإن الغاية من دراسة هذه العادات المدهشة والعقائد الباطلة لم تكن لأنها من مبتكرات المصريين فقط حتى يمكننا تفقيها من البداية الى النهاية بل لان الامم الاخرى القديمة التي تدين أوروبا لها بمدنييتها الحالية قد اخذوا قسطاً وافراً من عادات المصريين القدماء ونسجوا على منوالها وهذبوها ثم جعلوها القطب الذي تدور عليه رحي المدنية الحديثة . ومن ثم يتضح لنا أن دراسة التاريخ المصرى القديم تقودنا الى دراسة حياتنا الاجتماعية وعاداتنا القومية التي نحن بصدها كل يوم ولهذا يجدر بنا أن ننظر الى التخطيط نظرة ارقى من التي ننظرها لجرد الروعة والفتون لان هذا الفن قد مثل دوراً كبيراً في تقدم المدنية البشرية من الوجهة الفنية والعلمية والعمرانية

## البحث والنشور

إذا رجعنا البصر كرة في التخطيط والغرض الذي يرمى اليه صناعه رأينا من عهد نشأته في تلك العصور السحيقة أن الخط المصرى يعنى وجهتين قد ولى وجهه شطرهما في صناعته — الغرض الاول ان يحافظ على عناصر الجسم بقدر طاقته — الغرض الثانى وهو اصعب مرأماً وابعد غاية من الاول وهو أن يحافظ على شكل الميت وبخاصة بحياه ولم يكن هذا الغرض لجرد حفظ هيئة الميت فقط بل لجعل الجثمان يحاكي الشخص المتوفى بقدر استطاعته أو بمبارة اوضح من ذلك جعل الميت يحاكي الحى حتى يظل الانسان فى اعتقادهم حياً خالداً مستمتعاً بكامل حياته . ذلك لان المصريين كانوا يعتقدون أن فى استطاعتهم منح الحياة للميت المائل للانسان حتى أن اللفظ الذى اصطلح عليه النحات فى نحت التمثال هو كما ترجمه حرفياً الدكتور الان جاردنر « يخلق » أو « يحيى »

وبعد ذلك لم يبق شئ ريب في أنهم قصدوا من إقامة التماثيل الخلود لا مجرد الزينة ويجدر بنا أن نذكر أنه عند نشوء هذه العقائد في تلك الأزمان البائدة لم يكن علم الحياة أو علم الطبيعيات معروفا وقتئذ حتى يقف حجر عثرة في سبيل تحقيق ما رآه المصريون وأما نبيهم الخيالية في ذلك العهد . ولا مرية في أن الفلاسفة في ذلك العهد كانوا يعتقدون اعتقادا راسخا إطالة الحياة لبلوغ تلك الأمنية إذا توافرت سائر الشروط وهي أمنية الخلود والبقاء ولما ابتدع فن التحنيط وربما كان ذلك في عهد الأسرة الأولى حوالي عام ٣٤٠٠ قبل ميلاد المسيح عليه السلام أيقن المخطون أنه إذا كان جو مصر يلائم حفظ العناصر المكون منها الجسم سهل عليهم حفظ هيئته وأوضاعه وإذا لم يكن ملائما تعذر عليهم ذلك فابتكروا وسائل عدة في خلال الأسرة الثانية والثالثة والرابعة بلف أجزاء الجسم لفا محكما حتى يحفظ شكله الحيوى ثم صبغوه بمواد كالصمغ والغراء ورسموا شكلا يحاكيه تمام المحاكاة على النعش . ولما اخفق مساعدهم وحبط عملهم في حفظ الجثة على شكلها الحيوى الى الابد عمدوا الى إقامة التماثيل والدعائم التي تحاكي الميت وصنعوها من الخشب المتين أو الحجر الصلب واستعانوا على تصويرها بالصبغة الموشاة والالوان المموهة والاعين الصناعية حتى صارت تماثيل الميت بقدر الامكان وان المهارة العظيمة والحذق المدهش اللذين ابداهما قدماء المصريين في عهد بناء الاهرام قد تغلبا على الصعوبات التي تصدت للنقاشين في جعل الاثر يحاكي الميت كل المحاكاة فبلغ فن النحت في ذلك العهد مبلغا لم يبلغه من قبل . ولم يعد تقدم فن النقش هذا فخرا مبينا للصانع فحسب بل الفخر الاعظم له حفظ الاثر الذي بخلوده يظل الجثمان باقيا لا يبلى على كر الغداة ومر العشى



(شكل ١٣) الملك توت - عتيخ - آمون . في مئواه الـخير

## التحنيط والقبور

ومع أن هؤلاء المخططين القدماء احرزوا قصب السبق في صناعتهم  
لم يأسوا قط من ايصالها الى حد الكمال بجمل الجئة المخططة تحاكي

الشخص المتوفى تمام الحاكاة . فظلوا يبذلون جهدهم ويستنفذون وسعهم مدرعين بالصبر والانه في عملهم هذا الشاق . ولكنهم لم يستطيعوا ابراز الجئة المخططة في صورة تمثيلية تحاكي الميت تمام الحاكاة الا في عهد الاسرة الحادية والعشرين . واذا نظرنا الى هذه الصناعة الاخيرة وهي ابراز الجئة المخططة في قالب صوره جميلة نرى انها قد حطت من فلسفة الفنون الجميلة ولكن اذا نظر اليها المخطط في ذاك العهد يرى انها نهاية أربه بيد انها في الحقيقة مقدمة لمخطط صنعه لان هذه الصناعة المستحدثة التي هي وليدة التخطيط أصبحت من أشق الصناعات إذ يتعذر على المصور إدراكها بالدقه فاضطر من التخطيط لذلك ولسكى يحفى المخطط عن أعين الناس نفسه في صناعته عمد الى حيلة احتالها وهي أن يولى وجهه شطر كساء الجئة وتمييقها وتجميلها أكثر من عنايته بتخطيطها

وفي الحق أننا اذا نظرنا الى عمل المخططين في عهد الاسرة الحادية والعشرين نرى أنها أعجوبة من أعاجيب العالم ومعجزة من معجزات الانسان الذى استطاع أن يحول شكل الميت الى شكل الحى واذا قسنا تلك الصناعة فى أدوارها المختلفة بمقياس الحكمة والفلسفة الفنية رى أنها بلغت أوجها فى عهد الاسره الثامنة عشرة أى زمن توت - عنخ - آمون وأعظم أمثلة لها هي ما يراه المرء فى جئة ( يوا ) المخططة ( المومياء ) وجئة ( توا ) وجئة ( سبتى الاول ) تلك الامثلة التى تدل على أنه فى العصر الذى حنط فيه ( توت - عنخ - آمون ) قد بلغ المخطون والمصورون مبلغا عظيما لم يبلغه غيرهم فى ابراز الجئة المخططة فى صورة بديعة لم يشهد العالم مثلها فى تاريخ الصناعات .

غير ان نباشى القبور وسرقة الاجداث قد أبرزوا لعالم الفنون الجميلة تلك النماذج البديعة من الجئة المخططة ( المومياء ) فى عهد الاسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين أى قبيل وبعيد النبوغ الفنى الذى حدث حوالى عهد توت — عنخ — آمون ولو ان هؤلاء النباشين قد ركبوا متن الشطط

في عملهم هذا فاتجهت أنظار العالم لاصلاح ما أفسدوه . كما ان نهج القبور الملكية في الأسرة العشرين وما بذله القساوسة والرهبان في رتق هذا الفتق ورأب ذاك الصدع قد بعث على تغيير الخطط المتبعة في هذا الفن في عهد الأسرة الحادية والعشرين لان اشتغالهم بذلك سهل عليهم دراسة أغاليط اسلافهم ومداواتها — ولقد استفاد السكهان كثيرا من نجاحهم هذه يشهد بذلك التغيير الذي طرأ على هذه الصناعة التي بلغت في الأسرة العشرين مبلغا لم تبلغه من قبل — لان الافكار العامة قد اتجهت الى اصلاح النقص والتشويه الذي بدا على (المومياء) في عهد الأسرة التاسعة عشرة . فان الحدود الضامرة قد برزت لما حشيت بالتيل أو الصلصال ثم صبغت وأعيدت العيون الصناعية للجثة كما ان الالف والاذين والشفيتين قد حفظت في كساء من الشمع كما اتخذت وسائل أخرى لتحويل (المومياء) من شكلها الهزيل الى شكلها الحيوى الصحى . وقد بلغ فن التحنيط أوج غايته وأقصى مداه في خلال الستة القرون التى تبدأ من سنة ١٥٠٠ وتنتهى في سنة ٩٤٠ قبل ميلاد المسيح عليه السلام تلك الفترة الممتدة في مجموعة المتحف والآثار التى بدار الآثار المصرية اذ هى تمثل خطط المصريين في تحنيط الموتى وبلوغ هذا الفن أقصى غايته كما انها الآن مصدر معارفنا في تاريخ هذا الفن الجميل . ولقد اوضحنا فيما سبق الاسباب التى حدثت بعدما المصريين الى تشييد قبورهم وامدادها بدواعى الترف والنعيم . اذ كان الغرض من تحنيط جثة الفرعون من الفراعنة البقاء والخلود بعد الموت وان عقيدتهم لبلوغ هذه الغاية تتوقف على حفظ الجثة في قبر لا يبلى أبدا وذلك مما دعاهم الى امداد القبور بالرياش الفاخر والمؤن الكافية لأطعام الميت وراحته واستمتاعه بكل دواعى الترف والبذخ وضروب النعيم التى كان يألفها في حياته ولزيادة التحقق من ذلك نقشوا على حياط القبور وعلى النواوس والنمش وعلى أوراق البردى والرقوق المنظومة في القبور بعض آيهم المقدسة التى تجعل في زعمهم روح الملك

تمثل في أوزوريس الحي القيوم فشارك هذا الاله في الهيته ويشاطره أزلته كما انه سوا طرقاً أخرى واسكروا خططا شتى بلوغ هذه الامنية ولم تر العين من الحفلات الاثرية الحلالة في عهد الاسرة الثامنة عشرة مثل «اوزوريس المنبت» الذي استرعى الافئدة واستهوى الالاباب . وقد وجد كثير من نماذج هذا المثال العظيم في قبور اسلاف توت عنخ امون صاحبة اللجئة حتى عصر امنحسب الثاني ( اى عام ١٤٢٠ ق : م ) كما ان هذا النموذج قد بلغ مهابة الكمال في قبر خلفه حرسب اى ( عام ١٣١٥ ق . م ) ولا يبعد ان يوجد كذلك في قرونوت -- عنخ -- امون وهذا الاثر الجليل مكون من صندوق طوله خمس اقدام ومصنوع على هيئة الاله « أوزوريس » لابسا ناحه وقابضا على محصره وصولحاه . وترى الصندوق مقسما قطاعا خشبية تبدو عليها تعاريج الوجه وقلادة العنق والاذرع وهو ملوه بالخرين المزدرع فيه الشعر . ولما ينبت الشعر وتلو سيمانه بقدر بوضوح او ثلاث يغطي بغطاء بحاجبه بوساطة دسر خشبية . ثم ينمش الغطاء ويلون باللون الازرق فيبدو عليه سمات الجسم ظاهرة بارزة وملونة بخطوط سوداء وحمراء

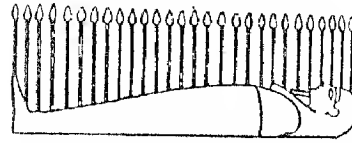
ولقد كان لقدماء المصريين طرق عدة لتخفيف الموتى أهمها مايلي :

اذا مات الميت ذهبوا ليحفظه او عثرته الى الحنط ليرى نماذج ثلاثا للتخفيف تختار ما تشاء كما ذكرنا . ثم جرى بالميت اليه وعند ذلك يضعه الحنط على نصب التخفيف ثم يقب ثوبا في دهغه يخرج منه المخ ونبش ثوبا آخر في جانبه الايسر ويخرج منه الحوايا والعي ثم ينقع الجسم في مزيج من الترون والسوائل الاخرى مدة نصف وشهر كي لا يعفن الجسم ثم يملأ البطن بهطع من الكتان او الرماد او نشارة الخشب بعد ان يضيف اليها مواد عطرية ارجة ثم يلف سائر الجثمان في لفائف من الكتان المطلى بالفير حتى لا يصل اليه الهواء فيحلال أجزاءه او تصل اليه الهوام فتأكل لحاءه ثم توضع الجثة في تابوت او اكبر حسب فطرة المتوفى ومنزله وتلك



التوايبت مصنوعة من الخشب الجيد ثم توضع في تابوت حجري وتدفن في الحفائر المنقوبة في الصخور الصلدة والصياخيد الصلبة لا يتسرب اليها ماء النيل زمن الفيضان لهذا اختاروا الاضرحة والنواويس في ذرى التلال وقلل الجبال ونجد الربى والآكام . وفضلا عن هذه الوسائل كلها التي اتخذها المصريون لحفظ الجثة من البلى كانت الفراعنة والتبلاء يعملون الدمي والتماثيل التي تحاكي الميت تمام الحماكة وينقشون اسم الميت عليها حتى اذا بلى الجسم انبت ( السكا ) الروح الى التمثال يوم البعث والنشور فيستمتع الميت بكل وسائل الترف والنعيم كما كان في الحياة الدنيا

## الملك وأوزوريس



( شكل ١٤ ) اوزوريس المنبت

لقد أوضحنا فيما سبق عادات المصريين القدماء في الجنازات والمناسك والشعائر الدينية والمناسك القومية التي كانت جزءا لا يتجزأ من حفلات القبور وكيف كان الغرض منها لاطالة حياة الميت وطمعه بالحلود كما كان الغرض من التخليط لحفظ الجثمان من البلى ولذلك عمد آل الفقيد الى كل حيلة احتالوها لبلوغ هذه الامنية كما أمدوا الميت بكل صنوف الطعام والشراب وضروب الترف والنعيم وفضلا عن ذلك قد وضعوا بجانبه « اوزوريس المنبت » ليحيي الجثة الهامدة ويطيل في حياتها وكما ان قدره هذا الاله كانت مستمدة من شكله المعروف فان روحه صارت مستمدة كذلك من الشعير النابت الذي يدل على التطور من العدم الى الحياة . ولقد كان للشعير منزلة الاولى بين سائر الحبوب لانه أقدم غذاء البشر في عهد المدنية

القديمة . اذ كان عماد الحياة والمادة التي يعمل منها المذر ذلك الشراب الذي كان في عقيدتهم « شرابا طاهرا مقدسا » لاشتماله على المواد المكونة منها الحياة والباعثة على اطالتها ولأن أس العبادة المصرية قائم على بلوغ هذه العاية ولان شكل حبة الشعير يحاكي «عضو التأنيث» (منبع الحياة) صارت هذه الحبة رمزا لقوام المعيشة ومنبعها للحياة كما صارت علما على الأم الالهية التي هي مصدر الحياة مثل حاتور وايزيس وبذلك صار الشعير رمزا حيويا لاطالة الحياة اكثر منه ماديا لاستخدامه في الطعام والشراب . وترى هذه العقيدة مدونة في كتاب آيات الاكفان للدولة المدبغة الذي ترجمه . م - لا كو حيث ترى الميت ممثلا في اوزوريس الشعير كما ترى ذلك مذكورا في الآيات الهرمية في المصور الأولى من تاريخ الفراعنة حيث تقول روح الملك المتوفي نقلا عن الاستاذ برستد . « انى اوزوريس حى قيوم كباتى الآلهة . انى اعيدش كحبة الشعير وانمو كحبة الشعير » وكما أن النيل يمثل فى فى الاله اوزوريس لانه يمنح الحياة للشعير بسقيه اياه كذلك كان الاله يمنح الخلود والحياة للميت

## قصة الطوفان

منذ نصف قرن خلا من وقتنا هذا اتفق اصحاب صحيفة ( الديلى تلغراف ) البرق اليومية مع رؤساء المتحف البريطانى أن يرسلوا المسترجوع سمث الى أرض الجزيرة بالعراق للبحث فى انقاض دار الكتب لاشور بانيمال فى نينوى عن قطع من اللوح المكتوبة الضائعة لرأب الصدع وترقى الفتق الذى كان فى حكاية الطوفان الكلدانية . وان ذبوعوة هذا النبأ العظيم وكشف هذا السر العجيب قد هاج مهج العالم وادهش افئدة البشر فى سائر انحاء المعمورة . ولقد قامت هذه الصحيفة الغراء بالاتفاق على هذا الكشف وحدها . ومع أن سر هذه الحكاية قد وجد فى مكتبة

اشورية لم تكن أقدم عهداً من القرن السابع قبل الميلاد فإن المستر جورج سميث تنبأ بأن المستقبل سيظهر أن هذه الحكاية أقدم عهداً من ذلك بكثير كما أيد ذلك كتاب «بابلون» . لهذا وإن الكشف الحديث للصورة الأصلية السومارية لهذه الحكاية التي كتبت منذ عشرين قرناً قبل تاريخ دار كتب اشور بانيبال قد أيدت أقوال المستر جورج سميث ونبوءاته وبما نريدنا عجباً إن قرأنا هذه الحكاية المدهشة التي خلّفت الأثرية واستهوت الألباب في صحف قبور وادي الملوك . إذ كشف على حيطان قبر سیتی الاول الذي دفن في جميع طيبة بعد موت بون — عنج — آمون بسبعين سنة أو أقل تلك الحكاية الرائعة التي عنوانها « هلاك البشر » وعلى الرغم من أن هذه الحكاية منقوشة على هذا العبر المذكور فإن النصوص الذي بخطها العتيق قد حملها غير واضحة لطلاب الآثار الذين استنبطوا أن هذا الحادث الجلل قد حدث منذ أربعة آلاف سنة خلت من وقتنا هذا . ومع أن النقوش المذكورة التي في قبر سیتی يدل على أن هذا الدمار الذي حدث لم يكن من جراء الطوفان فإن الحكاية المصرية والحكاية العراقية بمجمعتان على الأصل ومتفقتان في الجوهر وإن كانت الأولى عنوانها « هلاك البشر » والثانية عنوانها « قصة الطوفان »

وربما يتساءل الناس لماذا نقشت هذه الحكاية المقدسة على قبر أحد الفراعنة . إن الإجابة على ذلك هو أن الغرض منها أن يحتفظ الملك المتوفى بتلك النعمة الجليلة والهبة العظيمة التي دار عليها محور هذه القصة فهمي تؤيد كيف أن سن السكولة قد أثر في صحة الملك الذي يتوقف عليه قوة شعبه ورفاهية وعيته . وما نقص عيش الملك وسلب نعيمه وكدر صفوه في ذلك العهد ثوران الشعب في وجهه وخروجهم عن طاعته إذا وهنت عزيمته وضعفت شوكرته لأنه في تلك الأعصر الخالية كانت تتوقف حياة الرعية وصيانتها على قوة مليكها كما كان من عادتهم ذبيح الملك إذا خارت عزيمته وضعفت إرادته وتولية ملك غيره قويت شكيمته واشتد ساعده . وإن الغاية من هذه

القصة التي صارت طليماً يحفظ حياة الملك وتعويدة لاطالة حياته ( وهذا هو الغرض من نقشها على قبر فرعون المذكور ) هي انها كانت تصف كيف أن الملك الكهل يخدع الطبيعة ويقوى عليها ويتصاىب ثانياً . وأن أكسير الحياة الذى كان له قد يستمده مرة أخرى من دماء رعيته التي أمر بذبحها لما جنته من الأثم الكبير وهو الغدر بالملك والكفر بالنعمة وخروجهم عليه اضعف صحته ووهن عزيمته . ولكنهم لما نحروا تصاىب الملك من دمائهم واستمتع ثانياً بعيشة راضية مرضية وحياة أبدية فامتطى صهوة البقرة المقدسة وعرج في السماء وفاز بالنعيم السرمدي . وتلك القصة المدهشة عنها كان الغرض منها المحافظة على حياة الملك في القرن الرابع عشر قبل الميلاد وهي تشمل كذلك مبادئ الوثنية التي ظلت ردحاً طويلاً من الزمان وانبثت في سائر الآفاق أبان المدنية القديمة . ومع أننا لم نعثر عليها في قبر توت - عنخ - آمون فانها كانت منشورة في عهده لانها وجدت منقوشة على قبر خلفائه الذين حكموا بعد مضي نصف قرن من وفاته ولا مرأى أن هذه القصة قديمة العهد جداً غير أنه اتتايتها أساطير الجاهلية وخرافات الوثنية . ولقد أشرنا إليها هنا لان معالمها بدت على الأثاث الذى وجد في قبر توت - عنخ - آمون كما أيد ذلك ما وجد منقوشاً في قبر سبتي الأول ورمسيس الثاني

واقصد كان الغرض من « هلاك البشر » الوصول إلى الحياة والتمتع بالخلود ولبلوغ هذه الامنية عمدوا الى إقامة الشعائر والمناسك الدينية بكل ما أوتوا من بأس وقوة لانهم اعتقدوا هذه الخرافة أن « قتل البشر » كان لامداد الملك المتوفى بمادة الحياة التي هي عبارة عن الدم البشرى كما بينا حتى يصل بذلك إلى الخلود الذى كان من صفات الآلهة وان دم الاولياء البراء المذبحين فداء للمسيكهم هو مادة الحياة التي بها يتحول ساكن الارض الفاني الى ملك حى باق وان الذريعة التي تذرع بها الملك في قتل تلك النفوس البريئة هي الخطيئة والغدر اللذان اتهمهم بهما الملك بقوله

أنهم عملوا على إذاعة هرمه وضعف ارادته فلقوا خنفهم ذلك لانه رأى أن إذاعة هذا النبأ قصاصه الاعدام . ومن عهد المصور الأولى التي ظهرت فيها هذه العقيدة الى ان وصلت الى عهد الملك سيتي رأت الرعية قتل الملك الهرم واحلال الملك الفقى القوى القدير محله فلا نعجب اذن من شعور الملك اذا ثارت رعيته فى وجهه اكبر سنه وفل عزمه ووهن قوته تلك الصفات التى حدث بهم الى قتله ولقد أوضحنا فيما سبق ان تهمة القدر هذه والخروج على الملك هى عنوان « الخطيئة الاصلية » التى ذكرها علماء اللاهوت . وهذه القصة عنها هى التى ذكرت فى كتاب جنسس بشكل آخر فامتزجت القصة الاولى « هلاك البشر » بالقصة الثانية « طوفان النيل » كما صار دم البشر المضحى به علما على ماء النيل الاحمر زمن الفيضان ولو ان كلا القصتين متفقتان فى عنصرهما وقائدهما والغرض الاسمى الذى يرميان اليه هو احياء الملك وسعادة شعبه ولما ان ذاعت هذه الحكاية فى البلدان الاجنبية كثر رواياتها فتمثلت لهم بشكل آخر وعزوا هلاك البشر الى فيضان النيل وما آفة الاخبار الا رواياتها . وان هذه الحكاية قد تأصلت فى تاريخ الاديان الاخرى ولم يكن ذلك لانها أظهرت غضب الآلهة على الالئم المساور للذنوب بل لأنها مهدت للملك الشيخ اعادة شبابه وتمثله فى شكل اله قوى قدير كما ان حوايا القبور الملكية المصرية كانت النطب الذى دارت عليه رضى العقائد الدينية الاخرى التى تأصلت فى الامم التى كانت مرتبطة بمصر بذاك النظام العرفى القائم على نظرية الخلود التى ابتدعها التمكن المصرى القديم فهى عهد لنا السبيل وتسير لنا الحجة لدراسة تاريخ اسرائيل ومعتقداتهم .

ومن مميزات العادات والعقائد الدينية التى كانت للفراعنة انهم كانوا يعبرون عن الاشياء على سذاجتها وبساطتها كما تبدو لهم . ولا يمكننا ان نجد أمة أخرى نستطيع تقفى آثارها وأدوار نشوئها ومناحي مدينتها

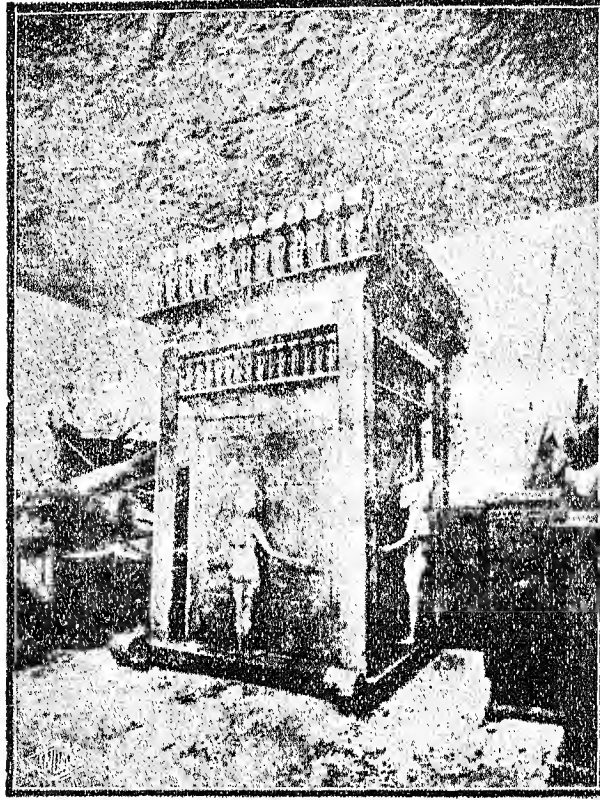
كالأمة المصرية . ولم تك أدوار المدنية هذه الممثلة في ربوعهم ودورهم محفوظة على حالها حتى وقتنا هذا فحسب بل نجدها منقوشة على القبور بشكل واضح مما سهل على حالى المعضلات وكاشفى الظلمات دراستها والوقوف على الغاية التى قصدها صناعتها منها . وهذا هو الذى بعث فى طلاب التاريخ وعلماء الآثار الهمم لدراسة تلك العادات والمعتقدات . وأن عناصر المدنية الأولى كانت من نبات أئكار المصريين التى أحدها عنهم العالم بالأمن ولا جزاء وبلا محسنات ادخلت عابها .

وقد جعلنا هذا الموضوع مقدمة لدراسة معدات الجبانز والمناحات التى فى قبر توت — عنخ — آمون

## الكنز الدفين و القبر المكنون

لم يكن الغرض الوحيد من وضع هذا الكتاب ذكر حوايا قبر توت — عنخ — آمون وما أكنه فى جوفه من الرباش الثمين — الأعلام النفيسة والزراى الميثومة والتمارق المصفوفة والارائك المنصوبة والفرش المتجدة والحلل المنضدة والاولاى المرقشة والبسط المبرقشة . انه غرضنا الاسمى وهما الاكبر ذكر الفوائد الادبسية والثمار الفنية التى نجدها من احشاء هذا القبر وان الذين رأوا أمثال تلك الفئس فى قبور ( تحتمس الرابع وبوا وتوا واخنانور ) تذهب قلوبهم شعاعا وأدمرتهم هواء عند رؤية هذه الخفاف العظيمة فى قبر توت — عنخ — آمون التى بزت فى صناعتها كل صناعة وفى نسجها كل حياكة . فان عرش الملك . مثلا أعودج بدبع من الصناعة الدقيقة وكذلك العجلات والمركبات الكراسي والارائك والتمارق والزراى والرسمى والخفاف . والفسيفساء لانظير لها فى العالم وأندع من ذلك كله النعش الملكى الذى يبرهن على ما كان لهذا الملك من العز والسلطان والابهة والجلال . وان علماء الآثار الذين ملؤوا متاحف العالم من آثار

الفراغة ومخلفات المصريين القدماء خروا سجدا لما رأوا تلك المخلفات  
التي حفت أفلامهم في وصفها وعجزت أناملهم عن كشف سرها .



(شكل ١٥) الناووس الذي يحتوي على حشا الملك

وأول ما يبدو لنا من تلك الكنوز الفاخرة أنها تعزى الى عنصرين  
جليين هما ما كان يستعمله المتوفى في خلال حياته وما أعد له بعد وفاته .  
ويمكننا ادراك هذا الفارق جليا اذا وازنا بين المركبات التي يابها والمركبات  
التي بالمقبرة ، ولم أننا مواصلة البحث في محتويات ذلك النعش الملكي العظيم  
« ضيان العرش » الذي هو مثال بديع من الصناعة الدقيقة فأن التجارب

دللتنا على ان الحوايا التي وجدت في مثل هذا الصيان في القبور الاخرى تجعلنا نعتقد أن قلب توت - عنخ - آون لم يدفن معه في صيانه ولم يوجد بأجزاء الصندوق الاربعة سويب تلك الاعضاء البشرية وهي « الكبد والرئتان والمعدة والمعى » أما قلبه وكيثاه فقد ظلا في جسمه .

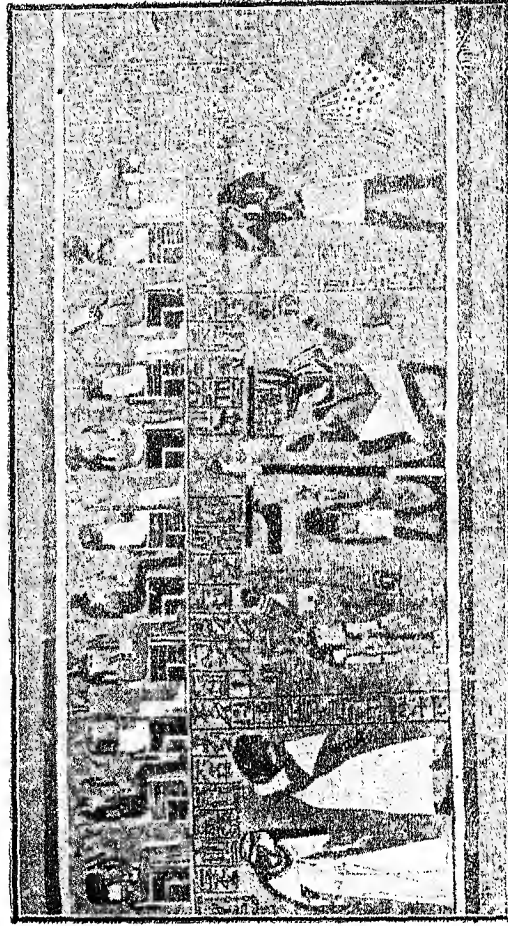
واذا نظرنا الى تلك المحتويات من الوحة الفنية نجد ان من بين الاثاث والكُسا الجميلة التي وجدت في قبر الملك المذكور الثلاث الأرائك المصنوعة صنعا دقيقا والتي تحاكي الحيوانات الثلاثة : البقرة والاسد وفرس البحر . ومع ان هذه الارائك لم تخرج عن كونها فرعونية الاصل مصرية الرسم نجدها عادة في الصور المصرية القديمة غير اننا لم نثر على أمثالها في فن الصناعة من قبل فهي خليفة اذن بالعناية التامة والدرس المستمر لانها تمثل العقيدة المصرية القديمة اسكان وادى النيل وهي التي سنذكرها فيما بعد

## دار القضاء

كانت عقيدة قدماء المصريين ان الميت اذا مات تحاسب روحه حسابا دقيقا وتوزن اعماله بقسطاس حكم فن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره وكان اوزوريس هو الحكم العدل المتربع في كرسى القضاء يحف به اثنان واربعون قاضيا للشورى على رؤوسهم سمات العدالة والانصاف وكانت توزن اعمال الانسان ويشهد عليها قلبه فن كان مقارفا للذنوب سفاكا للدماء مساورا للآثام فسوف يدعوا ثبورا ويصلى سعيرا واما من كان طاهر القلب نقي الاعراق صفي الروح حاقنا للدماء فسوف يحاسب حسابا يسيرا وينقلب الى اهله مسرورا وكانت جنة الفردوس لديهم ارضا خصبة التربة طيبة الثبت فيها ما تشتهى النفس وتلذ الاعين وفيها من كل فاكهة زوجان وفيها تزرع الحنطة التي يناهز ارتفاعها خمسة اذرع والسنبلة ذراعين وكانت الارواح تغدو وتروح فيها كما تشاء وإن



شاءت انايت عنها ثنائيل صغيرة من الحزف أو الحشب أو الفسيفساء وهذا هو السبب الذي حدا بهم الى وضع هذه لثنائيل مع الميت . وفي هذه الفردوس تتمتع الارواح بالسعادة والرفاهية والعيشة الراضية في جنة عالية قطوفها دانية



(شكل ١٦) حكاية الكاتب الى الذي توزن اعماله بربش النعام

واليك مثالا من دار القضاء يحاكم فيها الكاتب آنى حيث يزنون قلبه بربش النعام بالمعيار الحكيم والقسط من المستقيم

## العروج في السماء والرحيل الى الجنة



( شكل ١٧ ) البقرة المقدسة حاتور

ان النظرية القائلة بان العروج في السماء هو من بنات افكار السكمان المصريين واس العبادة الوثنية قضية مسلم بها لامرية فيها . ولقد تساءل الناس كثيرا في هذا الموضوع فقالوا - كيف يتسنى لساكن الارض ان يعرج الى الجنة في السماء العليا

وما تلك المطية المدهشة التي ينطويها حتى يصل الى العرش . ولقد اوضح هذه النظرية للمسيحيين من ابناء جلدته القسيس انج الانجليزى فقال في تقريره « انه لا ينطبق على اصول العلم الحديث وجود سماء مادية محسوسة ولكن لابد لنا من تصور ذلك اذا اردنا التسليم بهذه العقيدة » . اما قدماء المصريين

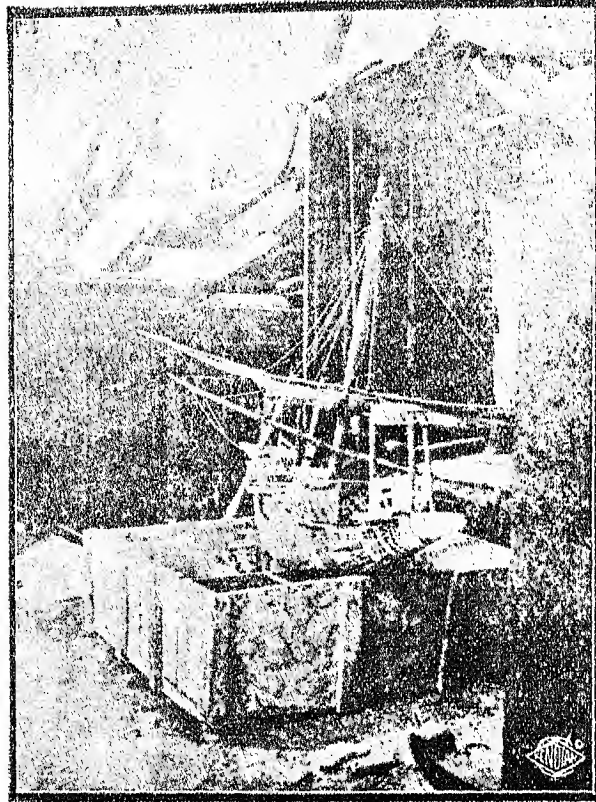
فكانت عقيدتهم في السماء المادية ركننا من اركان الديانة . كما انهم خططوا  
جنه الفردوس تخطيطا واضحا الصراط المستقيم ايضا كما يوضح المكاتب  
المهري جغرافية أى اقليم . ولقد امدوا المتوفى بخريطة ليتهدى بها في  
طريقه الوعر المحفوف بالخاوف والخطاطر الى جنة الخلد ومع أن قدماء  
المصريين قد ابتدعوا طرائق شتى واتخذوا مطايا متعددة لايصال الميت  
الى جنة الفردوس . أمنا مطمئنا فان هنالك مطية واحدة من اجمل المطايا  
التي لديهم قد ضربوا فيها بسهم وحظوا منها بقسط اذ كانت لهم جنة من  
الحلوف وأمانا من الفناء ودرعا لا يخلود والبقاء ووسيلة الى بلوغ السموات  
وهي البقرة المقدسة المسماة حاتور . ولم تكن هذه البقرة سلما الى الحياة  
الازلية فحسب بل انها وسيلة للبقاء لانها تسقيهم ابنا مقدسا سائغا طهورا  
وتحميهم على تبجها الى الجنة . وقد دانت الخطوط المنقوشة على قعر سبقي  
الأول على قصة البقرة الالهية حاتور او توت المذكورة واستخدامها كمرآج  
يعرج فيه الملك المتوفى الى السماء ويحظى بالآلهة ويقع في جنة عالية  
قطوفها دانية .

وبعد أن تعبد اليه الربة حياته الأولى وشبابه الناضر يتحمل ثانيا اعباء  
الملك وتبعة الرعية الظلوم الفشوم التي ثارت في وجهه . وخرجت عليه  
لكبر سنه ووهن قواه فعزم على ترك الدنيا الفانية وعرج في السماء وامتهلى  
صهوة البقرة المقدسة وارتقى الى الجنة حيث لبس الفلمسوة الالهية وصار  
علما على الشمس . وترى البقرة المقدسة التي من عملها حمل الجنة الى  
نزلها السماوى مرسومة على التمثيل المصرية القديمة كما أن غرضها الاسمى  
وهو سعادة الميت تمثل بطرائق عدة واشكال شتى . فان هم النماش المهري  
كان رسم البقرة الالهية ( حاتور ) وهي تحمى الملك او عمده بماء الحياة  
وتسقيه ابنا سائغا . من ضرعها . واقدر فرد ( السير جاستون مسبيرو ) بابا  
خاصا لهذا الموضوع مزيينا بستة اشكال للبقرة من بدء عهد امنحتب  
الثانى ( عام ١٤٤٠ ق م الى ما بعد الف سنة ) ولكننا نعرف أن مهمة

البقرة حاتور كانت ممثلة في اشكال اخرى من عهد بناء الاهرام فمثلا تراها ممثلة على اللوح الذى وجدته الاستاذ رينز في معبد هرم (منقريوس) من أعمال الأسرة الرابعة (حوالى عام ٢٨٠٠ ق م) كما عثر الباحثون على لوح الملك (نارمر) الذى يمت الى الأسرة الأولى (حوالى عام ٣٤٠٠ ق م) وترى هذا اللوح تذكارا تاريخيا مجيدا ذا اهمية عظمى اذ تجسد منقوشا عليه اقدم انواع الكتابة الهيروغليفية في تاريخ العالم . كما أنه من الاهمية بمكان لملاقته بهذا الموضوع لانك تجد على اركان اللوح العليا ( حاتور ) مرسومة ومما يدل على حمايتها للملك أن نجد الملك لابسا منطقة عليها رؤوس أربع بقرات عجاف بدل الحجاب المصنوع من الودع الذى كانت تلبسه السذج من الناس في العصور الاولى .

وكانت هذه البقرة السماوية ربة الميث لانها تكسب الحياة وتطيل العمر بعد الوفاة كما أنها صارت علما على الاله لانها هى الوسيلة الوحيدة لا بل اغ الميث الى السموات العلى حيث يقيم إله الشمس .

وان من أجل الخلفات الاثرية الجميلة التى وجدت في بهو مقبرة توت - عنخ - آمون تلك الثلاث الأرتك البديعة . فالأولى تمثل البقرة السماوية حاتور والثانية تمثل تلك الربة عيها في شكل لؤه أو ربما كانت تمثل ابنها هوراس على شكل أسد والثالثة تمثل تويرت أو ربة فرس البحر التى كانت القابلة ( المولدة ) الالهية ومن بين الاقاويل الكثيرة عن هذه الالهة العظيمة لم نثر على قول منها يعزز أهميتها أو عملها ولو أننا لم نجد مثيلا لتلك الخلفات الاثرية الهائلة التى هى من شعار المناحات . اللهم الا ما عثرنا عليه من رسم صورها على حياط المقابر في مصر واثيوبيا وما تصفحناه في كتاب الموتى من الصور المنقوشة على البردى كما ان الفصول المكتوبة في كتاب الموتى الخاصة « بارتناء النعش » لا نجعلنا في ريب من أهمية تلك الاراتك المنصوبة .



(شكل ١٨) السفينة الملكية لسفر الملك بعد الموت

ومما يدهش الابصار ويستوقف الانظار ان نرى النقاشين في عهدتوت -  
 عنخ - آمون قد استفرغوا جهدهم واستنفدوا وسعهم في تمثيل هذه الربة  
 حاتور على الارائك إذ كان العامل الاسمي والوازع الاقوى في تصوير  
 هذه البقرة المقدسة تقانهم في العقائد الدينيه والعجائبهم بالشعائر القومية التي  
 ضحوا من احليها بكل ثمين ومرتخص فلا مشاحة أن العامل في هذه الحالة  
 قد نسي أو تناسى آلام النصب لمحيته للدين وغلوه في اليقين فهجرجر كل

ما يملك من زخرف الدنيا « وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور » وانكب على صنع تمثال ديني لا يرجو من ورائه جزاءً ولا شكورا ولا يحكى نفقه السبب الذى من أجله صار لتلك البقرة المقدسة النصيب الاوفى والقدح المعلى فى حلبة الدواجن من الحيوان يحمل بنا أن نرجع البصر ككرة فى الأهب والمعدات التى نصبت للقبور وهيتت للاضرحة . وناهيك بما بذلوا فى تحنيط الجثة والعناية الكبرى بحفظها وإجابة سؤالها وسد عوزها كل ذلك لاعتقادهم أن بقاء الميت كان متوقفا على الميرة والذخيرة التى دقت معه ودواعى الترف التى رافقته . ولكى يتحققوا ذلك لم يألوا جهداً فى الوصول الى تلك الغاية فشقوا النقوش وخططوا الخطوط وسطروا الاساطير وكتبوا الآيات المقدسة على الاكفان والاضرحة والنواويس وأوراق البردى لى يوقوا بمناجاة أوزوريس للميت حتى يساهمه السعادة ويشاطره الغبطة والرفاهة . ولذلك عمدوا الى تمثيل أوزوريس كما بينا من قبل بالشعير المقدس الذى كانت الحبة منه فى عرفهم مثلاً أعلى للأُم الإلهية المقدسة التى تحيي الموتى فى عقيدتهم وتسمع الصم وتكلم البكم وتشفى العمى وبذلك وضعوا قدراً كافياً من هذا النبات او مادة الحياة مع الموتى . وكانوا من وقت لآخر يولون الولائم ويقىمون الشعائر فى القبور أو المعابد المصاحبة لها فى طيبه وغيرها لاهياء الميت وشدا زره على البقاء فاذا ما أيقن قدماء المصريين أن فى استطاعتهم نجات أنفسهم وحفظ حياتهم وتحققوا بلوغ السموات بالمعوذات والتمايم لم يدخروا وسعا فى متابعة تلك الاعمال بكل ما أوتوا من حول وقوة وعزيمة ماضية لا يعتمورها الكلال وهمة عالية لا يساورها الملل . وقد اعتقدوا بادىء ذى بدء أن الأُم الإلهية لم تكن الا طليسا او نيممة ممثلة فى قوقعه أو فى حبة شعير ( كما يعتقد بعض الطعام ضعاف الاحلام اليوم فيعلقون القواقع والدود فى فحور الصبايا والصبيان التى فى اعتقادهم تمنح الحياة والسعادة البشرية لبني الانسان )

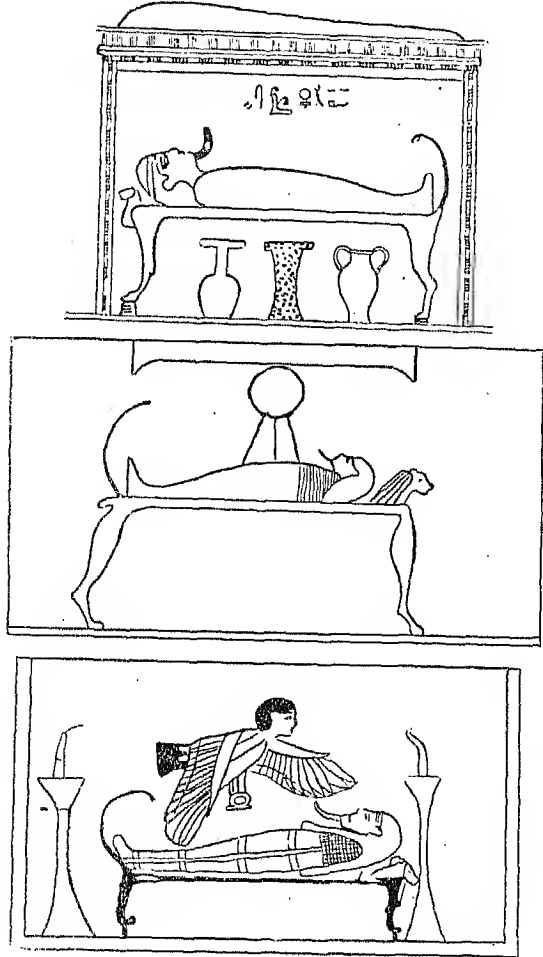
واذا المنية أنشبت أظفارها التيت كل تيممة لا تنفع

ولما أن استؤنس الحيوانات وفطن الانسان الى أن لبن البقرة يغذى  
الرواضع من الاطفال أوحى اليهم أن البقرة من عشيرة الانسان ووايجته  
تأسى لحزنه وتغبط بسروره فتشاركه في الافراح وتشاطره الاتراح  
وتصافيه في السر والجهر وتصاحبه في الحياة وفي الممات كأم رءووم ترضعه ابنا  
سائغا فيه شفاء لأماس فاطموا عليها الأم الالهية حاتور التي ظلت البقرة  
رمزاً لها ردحا كبيرا من الزمان ( منذ ستين قرنا خلت من وقتنا هذا )  
ولأن تلك الأم الالهية الكبرى قد تطورت وفاقا لتطور العادات  
وتقدم البدع فتمثلت أولا في القوقعة ثم في حبة الشعير ثم في البقرة قد مثلها  
قدماء المصريين كذلك بالقمر الذي اعتقدوا أنه يهب الحياة والقوة للنساء  
ومن ثم اعتقدوا أنه ما دام الههم محيي الموتى ومانح الازلية ممثلا في  
القمر والبقرة صار من السهل حمل الميت الى السموات الملا حتى قالوا في  
آياتهم الوثنية « ان البقرة وثبت على القمر » وما يدل على ان البقرة  
مصورة على الاريكة التي تمثل السماء وجود النجوم في الجهة السفلى منها  
كما ان ارتفاع الاريكة أيضا يدل على علو السماء وفي كل عصور التاريخ  
المصرى القديم ترى النقاشين والكتّاب قد أشرخوا في قلوبهم حب تصوير الملك  
المتوفى في رحيله على متن البقرة الى السماء وهذه العقيدة ممثلة ومصورة على  
النمط الذي يحيط بقبر سبتي الأول المشار اليه من قبل

ولقد جرت العادة في العصور الاخيرة من تاريخ قدماء المصريين ان  
يمثلوا البقرة الالهية ( او لبوتها التي تنوب عنها ) حاملة الميت او تمثاله الى  
السماء ولهذا السبب تجدد صوراً ممثلة لتلك الشماثر مرسومة على الارائك التي  
تحمل الرفات الى السماء كما رأينا ذلك في قبر توب - عنخ - آمون وان  
الغرض من وضع الارائك على صورة الابقار او السباع هو الوصول  
بالوسائل السحرية الى رفع الميت الى السماء .

وان قصة « هلاك البشر » التي ذكرناها آنفاً تشف عن هذه الشماثر .  
وان أثر هذه العقيدة وهو تمثيل « المركبة الحيوانية الربانية » قد فشا في

سائر أنحاء المعمورة في العصر التاريخي الأولى لأنه إذا استطاع ذلك الحيوان  
الإنجم أن ينقل المتوفى إلى السماء ويسبغ عليه نعمة الخلود التي كانت من



(شكل ١٩) ثلاث أرائك أسدية تحمل المتوفى إلى الدار الآخرة  
وعليها سمات إله الشمس والآخر منهن على شكل طائر  
ينفث في الميت روح الخلود



صفات الآلهة صار رمزاً اذن للآلهة وسمية من سماتها التي مازتها عن البشر. وان تمثيل الام الالهية بالبقرة كان مبدءاً نظام اجتماعي كبير سمي بالنظام اللاهوتي كما ان تمثيل تلك الام عينها باللبؤة صار كذلك سمة على الاله كما نرى ذلك في قبر سبتي الأول ولما دعيت الربة المذكورة لانعاش الملك المسن لم تجد بين عفاقيرها سوى دم البشر وبذلك اضطرب الى ذبح الانسان وصار عملها هذا ممثلاً في اللبؤة هذا ولأن اللبؤة صارت المثل الأعلى للام الالهية ذات القوة والبطش والمقدرة على حفظ الميت من المخاوف التي تعترضه أثناء رحيله من الدار القانية الى الدار الباقية صارت بذلك ممثلاً اسمى لمركبة الموتى وفضلت على البقرة . وفي كل الحالات ترى في صور أرائك الموتى اللبؤة أكثر تمثيلاً من البقرة . ولم يزل الليث في العصور الحديثة عنوان البطش والصول . ولربما وجدنا في تمثيل الاسد بالقوة مغزى آخر . كما نرى ذلك في النسيج الموشى الذي وجد في قبر الملك توت - عنخ - آمون اذ نجد الملك المذكور ممثلاً في شكل هزبر رأسه رأس انسان وهو يبطأ بقدميه أعداءه الذين اذل رقابهم وأباد خضراءهم . وكذلك ترى هذا الرسم ممثلاً في قبور آلافه مثل تحتمس الرابع : ولم يزل هذه العقيدة وهي تمثيل الملك بالأسد متصلة في العصور القديمة منذ الاسرة الرابعة حيث ترى أبا الهول ممثلاً عظيمًا لذلك . ويزعم بعض المؤرخين أنه يمثل الملك منقرع ( ٢٨٠٠ ق . م ) ولكن هذا الزعم يحتاج الى اثبات والمعروف عن هذا الاثر الخالد انه رمز للقوة العقلية والجمانية ولا يعلم صانعه أو الغرض الذي وضع لأجله وقد أوضحنا ذلك في كتاب آخر « العجالة الوجيزة في أهرام الجيزة » فعلى القارئ تصفحه وإن تمثيل الملك هذا بالأسد الذي ينطق على هوراس له صلة ببحوث أخرى وعقائد راسخة ولو انه في زمن الملك توت عنخ آمون بل في تاريخ مصر كله زمن الامرات القديمة كان إله الشمس معدوداً ذا سلطان عظيم على سائر أنحاء الدولة المصرية فإن هوراس نفسه كان علماً

على هذا الآله وان الميزة التي كانت له كحكام الموتى كانت متأصلة في العقائد  
الاوزورية (نسبة الى اوزوريس) القديمة ولقد كان الملك هوراس  
الحى القيوم هو الفرد الاحد الذى كان مسؤولاً عن رعاية الملك المتوفى  
(اوزوريس) ولقد كانت العقيدة السائدة وقتئذ في دوام حياة الآله  
الملك المتوفى (اوزوريس) مبنية على الصلوات التي يقيمها هوراس وعلى  
ذلك يكون هوراس هو مسبق نعمة الخلود والابدية على اوزوريس  
وكذلك كان يستغيا على الملك توت - عنخ - آمون الذى كان ممثلاً في  
اوزوريس وبذلك كانت العقيدة في حمل الملك على الاربكة الاسدية تدل  
على تسليمه ليدى هوراس

كل ابن أنثى وان طالت اقامته يوماً على آله حذاء محمول

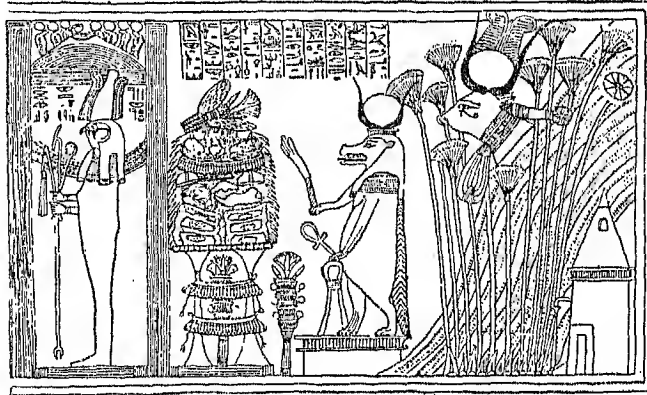
ولم يكن هوراس هذا الممثل على القُرش التي في قبر توت - عنخ آمون  
هو الذى يمثل الملك وهو يظاً باقدامه أعداءه واسكنه كان الممثل في ابن  
اوزوريس الذى بيده المن والعطاء وهو الذى يمنح الملك المتوفى النعم التي  
يستحقها جزاء ما منح اوزوريس الحياة الأبدية والخلود والنجاة

وان الخلاف بين هذين النوعين لهوراس ظاهر في صورة جليلة  
كشنتها حديثاً الاستاذ جورج - ا - رينر (وهي التي مثلها جريدة لندن  
المصورة في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٣ صفحة ٢٠٤) وكانت مذكورة على عمال  
في السودان أقيم بعد موت الملك توت - عنخ - آمون بعدة قرون

ونرى في تلك الصورة الاربكة الأسديّة ممثلة وهي حاملة النمش للملك  
ارجاميز الذى تجدد رأسه على شكل نسر لهوراس وفوق النعش تجدد السماء  
ذات البروج ونحتها قرص الشمس يخرج منه الحشرة الأشمة التي تبث الحياة  
الميت وفي أحد أبواب كتاب الموتى هذه العبارة « وبذلك يتولد الانسان  
شكل النسر المقدس » ونرى الميت محمولا وهو يقول « انى أظهر الآن بمظهر  
النسر المقدس الذى بنفت فيه هوراس روحه المستمد ذريته وروحها من اوزوريس »

ولربما كان الغرض الاساسى من ذلك هو أن الاربيكة الاسدييه كانت رمزاً على الاربيكة البقرية وكان الغرض منها بلا مشاحه رفع الميت الى السماء ليتحد مع الشمس ويندج في إله الشمس رع فاذا كان الامر كذلك كانت الاشعة الخمسة ( التى هى على شكل خمسه V من الحروف الرومانيه ) المنبعثه من قرص الشمس تدل على أن الشمس كانت تجذب بقوتها نحو السماء وفات الميت الممثل في هوراس

ولقد أوضح الدكتور الن جاردنر في رسالته عن قبر امحتمب صورة منظمة تشتمل على آيات هبروغليفه مقدسه مرسومة في شكل النجوم فوق نقش الميت المحمول على الاربيكة الاسدييه وترجمها بأنها تعبر عن غاية الميت في العروج إلى السماء والاقامة بين هاتيك النجوم والاقار وترى أمثال هذه الصور واضحه في كتاب الموتى إذ ترى النعش مصورا على شكل أسد بينما ترى أشكال البقرة المقدسه وفرس البحر قليلة الوجود وترى عادة في صور المناحات والجنائزات الرفات محمولا على الاربيكة الاسدييه الموضوعه داخل النعش كما ترى ذلك في الصورة الاولى المأخوذة من كتاب الموتى ولقد ترى



( شكل ٢٠ )

مناحات الأوهية الثلاث : البقرة وفرس البحر وهوراس

أمثلة ذات قيمة كهذه في كتاب الدكتور الن جاردنر الآنف الذكر وكتاب السيد جارين دافيز في قبر امحتب المطبوع عام سنة ١٩١٥ م في الشكل الثاني عشر والشكل الرابع والعشرين التابع اتحتمس الثالث الذي ولى العرش قبل توت - عنخ - آمون بقرن ولا مراة في أن ذلك يرجع بعضه إلى الالهية التاريخية لهوراس الذي كان حاميا لأوزوريس وأيضاً لاهية الاله المذكور في نصرته على أعادى رع حيث كان أعظم حام يذود عن الموتى

واسكن في تمثيل الاسد على هذا النحو فكرتين أساسيتين وراهما معنى كبير ومعزى عظيم في فكرة هلاك البشر القديمة التي أشرنا إليها سابقاً وهي التي في قبور خلفاء توت عنخ آمون نجد أن الربة حاتور « البقرة السماوية » ممثلة وهي تضحى بينى الانسان لكي تحصل على الدم الذي يعيد شباب الملك المسن وذلك في حكاية « رع الذي يمثل الملك الارضى الذى لم يرج إلى السماء على ظهر البقرة حتى يصير مع إله الشمس » ومن ثم اشتهرت البقرة بهذه الشهرة وهي أنها ذابحة الجنس البشرى فتمثلت بلبؤة وتسميت باسم « سمخت » ومنهاها المهلكة أو المبيده . وبذلك تمثلت الربة الالهية العظيمة حاتور في شخص البقرة واللبؤة . واسكن في تطور فكرة الربة في هلاك البشر ترى أن الاله هوراس يقوم مقام أمه حاتور كما يقوم العجل والاسد مقام البقرة واللبؤة . وفي فكرة الاريكة المناحية أو أريكة الجنائز ترى البقرة حاتور بجانب أسد هوراس . واقديجد الانسان أحيانا في مقابر العصور المتأخرة الرفات ممثلاً وهو محمول على عجل بدل البقرة وهو صاعد إلى السموات الملى وترى مثلاً عظيماً لهذا في دار العاديات بادنبرج عاصمة اسكتلنده

وان الاريكة الثامنة هي التي على شكل فرس البحر البديع المسماة نوپرت وهي المثال الآخر لحاتور . واسكن عملها قاصر على أن تكون مولدة للالهة والملوك وتراها في الصور ممثلة عادة مع البقرة الالهية حاتور

على باب القبر وربما كان عملها أن ترأس حفلة احياء الملك المتوفى التى فيها يسبغ على الملك حياة أخرى سعيدة فإذا كنا نعد أريكة فرس البحر ممثلة فى حفلة احياء الملك فلا يعزب عن افكارنا ذلك الفناء العظيم الذى بالدير البحرى حيث ترى فيه الارائك الاسدية ممثلة فى ميلاد الملكة حتشبسوت وذلك ينطبق على ما يئناه فى تمثيل الحيوانات الثلاثة وهى البقرة واللبؤة وفرس البحر بالرربة حاتور وان العادة المصرية فى جعل تلك المركبات الحيوانية الثلاثة تمثل انتقال الميت الى السموات العلى ومنحه السعادة الابدية والخلود ما زالت تدهش الافئدة وتذهل الالباب فى سائر العالم العاصر وسنذكر ثلاثة أمثلة لهذا الاثر الخالد

لقد كانت العقيدة فى تمثيل الميت وهو ممتط الارايكة الحيوانية هى صيرورته إلها ومن ثم انتشرت هذه العقيدة فى الشام والعراق واليونان والهند وفى سائر انحاء العالم التى وجدت فيها هذه المدنية مرعى خصبا وكنفا سهلا اذ نجد تلك الآلهة والربات ممثلة على الارائك الحيوانية مثل العجل والبقرة والاسد واللبؤة او ما شاكلها من الحيوانات الاخرى الهائلة . كما أن عقيدة المركبات الالهية التى لعبت دورا عظيما فى تاريخ الهندوآسيا الشرقية وامريكا الوسطى هى عقيدة مصرية بحته اذ تراها ممثلة فى ارائك الموتى التى فى قبر توت - عنخ - آمون وهى لا تقل عن النماذج التى فى آسيا وامريكا

الفكرة الثانية لهذه الارائك هى العقيدة بأن وضع الجثة او الرفات فى منصة مرتفعة ذو تأثير سحرى فى نقل الميت الى السماء فلا مشاحة اذن أن مقاعد القبر المرتفعة كالتى فى قبر توت - عنخ - آمون مطابقة لهذه العقيدة . الفكرة الثالثة التى نشأت من هذه العقيدة هى انتشار صناعة الاثاث والرياش فى اوروبا حتى اصبحت تحاكي الصناعات المصرية القديمة من حيث تمثيل الارائك والسكرامى والتمارق والزراى بالاشكال المصرية املا

في مصر فقد بدأت هذه الصناعة من عهد ٣٤٠٠ سنة قبل الميلاد - ومن ثم يتضح لنا أن هذه الاراتك قد أماطت اللثام عن سلسلة من الرموز كل له شكل خاص حتى يتمذر على الانسان فخصها وخصيصها ليردها الى مصدرها الاصلى ومنحهاها التاريخى ولا يسعنا الا ان نقول انها تمثلت فى الالة الاشكال المذكورة آنفا وبعتت على أحياء صناعات جليلة وفنون جميلة « سنة الله فى الذين خلوا من قبل ولن نجد لسنة الله تبديلا »

## وادی الملوك



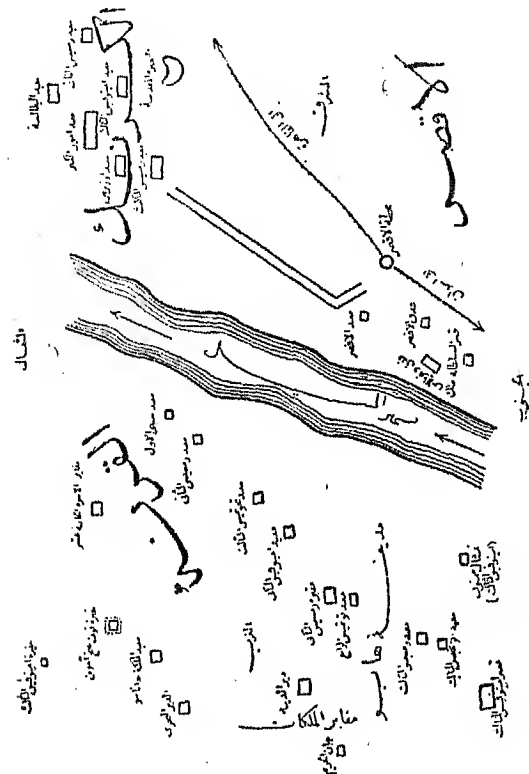
(شكل ٢١) وادی الملوك

لقد كان عام ١٥٠٠ ق م هو العام الذى اصطفى فيه الملك نحتمش الاول ذلك الاخدود الجليل والوادی العظيم ليكون مثوى له ولاحفاده بعد وفاته فان سلفه امنحتب الاول قد ادرك الغرض من بناء المعبد مصاقبا للضريح لان المعبد لم يكن سوى بهو وسيح مكمل للحجرات التى بداخل المقبرة ليقیم فيه آل الميت وعترته يقربون له القربان ويضعون فيه بالأصاحى ويطعمون الطعام على حب ساكنه ويشربون فيه نخب الميت لقاء حياته ودوام جثمانه . وفى ذلك الصرح الجليل الذى كان يقام بجوار القبر كانت تولم الولاثم وتؤدب المآدب من آل لآحر لانعاش الميت (أو امه شتماله) حتى يستمتع بالطعام والشراب وبشارك أهله وعشيرته فى مآذهم ويساهمهم ولائمهم ولاذهم . ولكن الغرض الاسمى لاقامة هذه الشئائر هو منح الميت الحياة وغمره بنعمة الحياة الدنيا (وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور) وبذلك يتحققون بقاءه حيا دائما أبدا لا يموت ولا ينفى

وعلى مر الدهور وكر المصور تقدمت هذه الشعائر التى كانت تقام لأحياء الموفى حتى تحولت حجيرة الصحنيا معبدا رفيع البرد «ذخ الدنان» كما تطور الغرض المقصود من أحياء هذه الشعائر لانه بدل أن كانت الغاية منها أمداد الميت بالطعام والشراب واكسیر الحياه صارت جزءا لا يتجزأ من الشعائر الدينية والمادة الوثنية .

والا تم لهم ذلك اتسعت مسافة الخلف بين المعبد والقبر ولم تعد الصلة بينهما قوية كما كانت من قبل اذ كان الغرض من أحياء احياء الميت او مماثله من لثمائل . ولقد لبثت الحما على ذلك حتى نهاية القرن السادس عشر قبل الميلاد ( اذ قيل ان نحتمش مات عام ١٥٠١ ق م ) مد طفق الملك بعمل على اقامة قبر له بدير حداً عن معبده . وان انفصال المعبد هذا عن القبر كان ذا تأثير عظيم فى ماهية الاول اذ مهد الطريق للمفكرة المستحدثة فى اقامة دار للمادة . ولم نزل هذه العقيدة القديمة منتشرة فى أوروبا وهى الصلة بين الكنييسة وفنائها الجائر لها او المقبرة وكذلك فى الشرق اذ تجد كثيراً

من الأضرحة مجاوراً للبيعة أو للجوامع الصغيرة كما أن الكنائس المصرية العتيقة كالتي بمصر القديمة مجاورة للمقابر وإن فكرة تحتمس الأول في أعداد مقابر الملوك في وادي الملوك أو وادي طيبة المشهور قد ظلت من عهد ١٤٠٠ ق م حتى نهاية الأسرة العشرين أى حوالي عام ١٠٩٠ ق م وأن امنحتب الثالث الذي دفن عام ١٣٧٥ ق م قد خالف سنة أسلافه الذين دفنوا في الوادي الشرقى إذ أقام له قبراً في الوادي الغربى كما أن ابنه المشهور وخلفه امنحتب الرابع الملقب باخناتون كان أول من ابتدع هذه البدعة وهى إقامة قبر له فى قصبة ملكه الجديدة وهى «مدينة الافق» لأن تون القائمة على أطرافها الآن مدينة «تل العمارنة» ولقد كان قبره هذا



(شكل ٢٢) مقابر الملوك وبها قبر الملك توت - عنخ - آمون



كهنأ في الجبال التي على مسيرة سبعة أميال شرقي مدينته الحديثة وقد بناه أخناتون وسطاً بين طيبة ومنفيس حاضرتي الوجه القبلي والبحري وهناك نوى هذا الملك في ضريحه المنحوت من الحجر الصواني الصلد الذي لعبت به يد البلى وعبئت به صروف الدهر تخلفته هشيماً على وجه الأرض ولكن زوج ابنته توت - عنخ - آمون رأى عند رجوعه الى الديانة القديمة بطيبة ان ينقل جثة والد زوجته من « مدينة الافق » المذكورة آنفاً الى جبان طيبة حيث أقام له هذا الاثر الخالد في وادي الملوك الذي كشفه عام ١٩٠٧ المستر آرثر ويجول الذي كان مفتشاً للآثار المصرية بالوجه القبلي وكان قائماً بأعمال الحفر التي كانت تحت أمره المستر ثيودور دافيز كما بينا .

أما جثمان سمنخارا خلف أخناتون فلم يظهر له أثر وأعقب سمنخارا توت - عنخ - آمون . ولقد أثبت المستر هوارد كارتر في كشفه الحديث أن هذا الملك الاخير قد نزع الى الديانة القديمة ولائبات ذلك أقام قبره في الوادي الشرقي حول عبّاد آمون اما خلفه آى فقد أقام له ضريحاً في الوادي الغربي لاسباب مجهولة . وهناك نوى توت عنخ آمون في ضريحه في كنف الملك أمنحتب الثالث الذي كان آى المذكور وزيراً له طوال حياته وقيل أن هذا الملك « أمنحتب » كان أباً او مريضاً لنيفرتيتى زوجة أخناتون .

وحتى كشف قبر توت عنخ آمون بالوادي الشرقي كان السير جستون مسبيرو الاثرى العظيم يعتقد هو واشياعه أن قبر الملك المذكور بالوادي الغربي وحتى هذا العصر الذي كشف فيه قبر الملك المذكور كان قبر آى أقدم قبر ملكي كشف في العصور الحديثة بعد أمنحتب الثالث . ولأن تلك القبور كانت دفينّة في الوادي الغربي ظن المؤرخون أن قبر توت عنخ آمون سلف آى لابد أن يكون دفيناً في ذاك الوادي أيضاً ولكن اتضح أن هذا الملك لما أقام القبر الثاني لآخناتون في الوادي

الذى جرى به من هرم منقريوس والذي زعموا أنه هيكل ذلك الفرعون المشهور .

أما السكشاف الذى ظهر فى عام ١٨٨١ م والنقيب الذى تم فى وادى الملوك فى العشر سنوات التى خلت من ١٨٩٨ الى ١٩٠٨ م. هما اللذان أَمَاطَا اللثام عن الحِثِّ الحَقِيقِيَّةِ التابعة للأسرة الملكية ولو أنه قد عثر البعثات دى مرجان على هياكل أقدم عهداً من هذه الأسرة الملكية فى أهرام دهشور وذلك منذ ثلاثين سنة خلت من وقتنا هذا . وقبل كشف هذه الحِثِّ المحسطة لهؤلاء الفراعنة بزمان مديد قد مثلت لنا تماثيلهم ودمامهم أشبكلهم أمام أعيننا كما مثلت لنا رسومهم وخطوطهم على تلك التماثيل أعمارهم وما أثرهم أما القبور المنبوشة التى للأسرة الثامنة عشرة فقد كشفت وأُمِّها الزائرون من عهد اليونان ومن تبعهم من الدول الأخرى التى أغارت على مصر وفوق ذلك نجد أنه قبل كشف هذه الحِثِّ بعشرين سنة قد عرض نجار المعاديات والتحف عدة أوراق من البردى تؤيد أنها كحرمة تلك القبور الطيبة العظيمة

## الثورة الدينية فى عهد اخناتون

لم يكن ثمة أمة فى الوجود فى عوز الى حاكم قدير وولى بصير عند وفاة الملك امنحتب الثالث كالامة المصرية وقد اتفق أن كانت محكومة فى تلك المحنة الشديدة بشاب ذى مطامع خيالية ولقد كان على الرغم من مطامعه الخيالية غير كفى لهذا المنصب الخطير الذى يتطلب حاكماً قوى الشكيمة وجندياً عالى الهمه فان النزاع القائم وقتئذ بين الافكار المتشعبة والبدع الموروثة قد خلفه له ابوه بعد وفاته وكان همه الاكبر توحيد تلك الشعب المتباينة والافكار المتشعبة فى مبدأ واحد ومنهاج مستقر وفى اوقات عينه كان واجبه يقضى عليه بالمحافظة على التقاليد القديمة خشية أن يهوى فى هاوية كبيرة أو مصيبه

الشرقي أنشأ قبراً لنفسه في هذا الوادي نفسه و ذلك انتحل السنة القديمة التي سار عليها حلفاؤه نحو قرن ونصف قرن خلا خلفه آى وأن هذا الاخدود الصخرى العظم يسمى بأبواب الملوك من قديم الزمان وقد اهتدى السياح الى هذا القيع الملوكي العظيم من قديم كما ارتاع اليونان والرومان من قبل عند رؤية هذا الحانق أو الاخدود الملوكي العظيم وقد ذكر استرابون بأنه رأى أربعين قبراً من هذه القبور ولكن لم يعلم من تاريخها أكان قد اهتدى الى قبور الوادي الغربي ومقابر الملكات أم لا .

وقد احتفل السائح بلزوني بفتح قبر سيتى الاول في التنقيب الحديث الذى قام به عام ١٨١٩ م ووصف الصور التي بالحيطان قبل أن تنابها يد البلى وتعبث بها صروف الحداث وهو الذى أرسل الى لندن الناووس المرمى البديع الذى كان لهذا الملك والذى وضع الآن في متحف السيرجون سون في « لنكان ان فيلدس » بالمجلته

وان عام ١٨٨١ م هو ذلك العام المشهور بكشف الجثث الملكية وبعد مضى خمس سنوات من هذا التاريخ أى لما أزيل الغشاء الذى على تلك الجثث مثل جثة سيتى الاول ورمسيس الثاني فتن الناس فتون السكف الهيمان بهؤلاء الفراعنة الشداد الذين عاشوا في العصر الجوالى ورن صدام في الخافقين وذاع صيتهم في السماكين منذ ثلاثين الف سنة خلت - وقد دون كشف هذه القبور الملكية في مواقيت متعددة ولكن على أى حال اختلف المؤرخون في تبعية تلك القبور لهؤلاء الملوك اذ ظهر أن بعضها قبور منشأة لاناس مجهولين نابعين اعصور متأخرة عن العصور التي عاش فيها أولئك الملوك المصريون . وترى أنثلة لهذا الريب في الجثة المنطة التابعة للأسرة الثامنة عشرة الموجودة بدار الماديات المصرية والتي عثر عليها الباحثون في هرم سقاره وقدزعموا أنها جثة ابن الملك پبى احد امراء الأسرة السادسة . وكذلك ألهيكل العظمى الذى بدار العاديات البريطانية



( شكل ٢٣ ) اخناتون

جديدة تلك هي المسألة السياسية العويصة التي بدت بها اخناتون وقت اعتلائه عرش المملكة . وكانت أمه تي وزوجته نفرتيتي التي ربما كانت من أصل أسيوي واليه القسيس آي زوج مرضعته هي حاشيته ووليجه الادنون . وكان الايفان الاولان لهما نصيبان كبيران في الحكم معه وكان كعادة والده أو أشد يظهر بين الملأ من شعبه مع زوجته ووالدته وكانت هاتان السيدتان الضعيفتان ركنيه اللذين اليهما يركن وعماديه اللذين عليهما يعتمد وعضويه اللتين عليهما يتكىء في بدوه وحضره وحله وترحاله وسره وعلايته وسراته

وضرائه وقد افضت صحبته لها والهام بهما أنه لم يقو على جمع شمله ولم  
شعته في (نحاريم) بل أنه قصر همه وجعل نصبه قاصراً على الفلسفة الدينية  
التي ورثها عن الكهنة وآثرها على أملاكه الاسيويه وبهذه التقاليد الدينية  
والبعد الفلسفي أمكنه أن يبتدع آراءً جديدة صيرته أشهر الفراعنه وأول  
رسول في الجاهلية الأولى .

ولم يكن نفوذ الحاكم المصري وقتئذ قاصراً على رفع الحياة العملية أو  
العادات القومية والاخلاق الاجتماعية أو نرقية الصناعات الفنية فحسب بل  
لغدى ذلك الى أفكار القوم وآرائهم الفلسفية حتى أنه قبل الفتوحات الاسيويه  
قد عنيت المساواة بتفسير كنهه الالهة وقد بلغت بذلك مصر درجة لم يبلغها  
غير اليونان من حيث ادخال الفلسفة الالهية وأضحى تفسير كنهه الالهة بترهات  
وأقاصيص خيالية أمرها مشاعاً من ذلك أن صار (بتاح) علماً على مبدع منفيس  
وقد كان من عهد بعيد إله البناء والصانع الذي كان يمدحها بالافكار ويوحى  
اليها بآرائه في الصناعات والفنون واقد كان هذا الملك يعبد (بتاح) ويذكره  
بالغدو والآصال والعشى والابكار لانه كان مشغوقاً بالترهات ولوعاً  
بالخزعبلات فالتسعت بذلك مداركه الدينية وآراؤه الفلسفية وأخذ ينظر إلى  
العالم نظر المبصر الدقيق

وان المصانع التي أقيمت لمعبد منفيس والتي كانت تحت إمرة (بتاح) رب  
المدينة وسيدها قد صنع فيها التماثيل الجميلة ومعدات العبادة والأضاحي  
الجليلة لذلك المعبد الرائع حتى أصبحت تلك المدينة كأنما هي العالم بأمره  
وكان (بتاح) رب هذا البيت وسيده وكما أنه كان يهيء للعامل نماذجه ويمده  
بآرائه كذلك كان يوحى إلى العمال بعملهم ويثبت فيهم روحه فبذلك صار  
علماً على العقل الاسمي الذي تستمد منه الكائنات الحية عقولها وغرائزها  
حتى أنه في ذاك العهد لم يكن ثمة شغل للعالم سوى تمثيل الرجال والآلهة .  
وكانت أفكار اختاتون كما كانت آراؤه في فني البناء والصناعات لا تحتاج  
إلا الى ابرازها من عالم الخيال الى عالم الحقيقة والتدوين

وقد انتشرت أئمال تلك العقائد في سائر أنحاء المملكة المصرية ولكن كان عمل الآلهة في زعمهم قاصراً على حدود المملكة الفرعونية ومنذ الأجيال البائدة والأزمنة الوانعة في القدم كان فرعون هذا وارث الآلهة في حكم الوجهين القبلي والبحري اللذين كانا يحكماهما الآلهة المصرية وبذلك لم يتعد سلطانه الحدود المصرية . ولكن في عهد الامبراطورية المصرية قد تغيرت الحال فصار الآلهة ينشر نفوذهم كلما سار سيف الفرعون وكان امتداد نفوذ الفرعون في الشام والنوبة دليلاً على بسط سلطان الآلهة ونشر نفوذهم في تلك الاصقاع وبذلك صار الملك والقسيس صنوين متصافيين وإلّا فبين متآفين وأصبح العالم رهن إشارتهما ونحت امرتهما .

وان النظرية الالهية المفروضة في الحكومات وقتئذ هي أن الملك يملك العالم ليسلمه الى الآلهة لذلك كان الملك أو الفرعون يعبد الآلهة ويسبح بحمده في الغدو والاصال والشئ والابكار ويسأله النصر العزيز والفتح المبين . ولا مشاحة في أن فكرة الآلهة العالمين في العالم قد تولدت من مصر حينما كان الملك يجبي الضرائب والأتاوات من سائر أنحاء الدنيا القديمة في ذلك العهد ومن ثم تجلت قوة الفرعون الالهية لان العقيدة المنتشرة وقتئذ هي أن الآلهة عدت ملوكاً وحكاماً على سائر وادى النيل وما كان كل الآلهة يلقب بأله الولاية التي يحكمها وعلى الاخص آمون فان الآلهة المصرية لم تلقب آلهة اسائر أنحاء الدولة المصرية . ولم يستثن من هذه القاعدة سوى كهنوت هلبو وايس الذي كسب الشرف الاسمى والصيت الاعلى لآلهة رع المبعجل الآلهة الشمس الذي اشتهر في سائر أنحاء المملكة .

وقد كان في عهد أمنحتب الثالث عَلم قديم على الشمس يسمى آتون الذي أصبح علماً على إله الشمس وصار إله الشمس هذا الآلهة الوحيد في عهد أمنحتب المذكور ومعاصريه وفي عهد أمنحتب الرابع صار هذا الآلهة الآلهة الاكبر وصار يعبد في جميع أنحاء المملكة اذ كان هذا الملك أول من عبده . والناس على دين ملوكهم . ولم يكن هذا الآلهة هو الآلهة الشمس في

عهده فحسب بل صار علماً على الآله الأعظم الذى امتاز عن إله الشمس المادى وقد أضيف على اسمه هذه العبارة « الحرارة الممثلة فى إله الشمس أتون » وكان يسمى أيضاً « رب الشمس أتون » وبذلك صار الملك المذكور يعبد الحرارة الممنونه التى هى ضروريه للحياة ومن ثم اضحى الآله المذكور فى عقيدتهم حياً دائماً ابداً شاعراً بما حوله بوساطة اشعته التى ينشرها فى الكائنات ولم يكن هذا الملك وقتئذ أقل منزلة من اليونان الاقدمين فى مزاعمهم وعقائدهم فى المادة والطبيعة . وأن الرمز الظاهرى لهذا الآله هو قرص فى السماء يرسل إلى الارض عدة اشعة تنتهى بايد تقبض كل واحدة منها على الحياة وكانت هذه العقيدة منتشرة فى الولايات المختلفة التابعة للدولة المصرية حتى إن الانسان اذا نظر اليها من أول وهلة عرفها

ولما لم يستطع هذا الآله الجديد أن يظل بغير معبد يعبد فيه أقام له هذا الملك معبداً فآخرأ سماه « جم أتون » بين الكرنك والاقصر فى إقليم خاص يسمى « عظمة أتون الأعظم » ومع أن الملوك كانت حرة فى عبادة الآلهة التى تصطفىها فأن كهنوت آمون قد حقد على هذا الآله الذى ظهر وتحلى بهذا الظهور المدهش ولكن كهنوت آمون كانت عزيزاً قوياً ففوق انه الرائد الاكبر للظلام المتبع كان رئيس قساوسته الوزير الاول للملوك فهو الذى يدير سكان السفينة السياسية ويسوس الدولة المصرية وهؤلاء الكهنة هم الذين نصبوا تحتس الثالث ولو شاءوا لاقاموا مقام هذا الملك المغرور الذى تولى العرش ملكاً من قبلهم من أول الامر ولكن على الرغم من كرامة أصله وزكى منبته كان امنحتب الرابع ذا نفوذ شخصى عظيم وكان يعززه فى مناوأتهم لآمون كهنة منفيس الشامية وكهنة هليوبوليس الذين كانوا حاقدين على اله طيبة القديم الذى أصبح لاحول له ولا قوة والذى لم يسمع عنه سكان الشمال شيئاً قبل ظهور الدولة الوسطى . فاعقب ذلك ثورة دينية كبيرة انتهت بالقضاء على كهنة آمون فاستشاط الملك الحديث غيظاً من سائر الكهنة ومن بينهم كهنة آمون وامر باغلاق المعابد طراً فى سائر انحاء المملكة ومحا

اسماء الآلهة من جميع الآثا والدشى حتى أن كلمة اله لم يسمح بسماعها أو رؤيتها البتة كما أنه أمر بفحص حيطان معابد طيبة ومحا كلمة اله منها وكان اضل من ذلك سبيلا تغيير لقب امنحتب الذى ورثه عن والده لانه يشمل كلمة آمن او آمون بمحو هذه الكلمة منه اذ أمر بمحذفها من جميع الآثا ولم يكتف بذلك بل أنه تورط الى ماهو ادعى وامر وهو محولقبه المسمى امنحتب ومعناه « آمون الباقي » من جميع الآثا فلم يسمح بنطقه او كتابته على أى اثر واستعاض عنه باسم « اخناتون » ومعناه « روح اتون » فاصبحت طيبة حينئذ محورا للفن الدينية والنزعات القومية واضحت الفوضى فيها كالحسكة شاة من كل طرف . ولما نظر ذلك الشاب المصلح الى المدينة والنمائل التى اقامها اجداده لآمون لم يرقه ذلك ففكر فى ازالة هذا الاثر بهذه الحيلة التى احتالها وهى انه عمل على نشر الاله اتون فى سائر ربوع المملكة الثلاثة وهى مصر والمتملكات الاسيوية والنوبة وجعل مدينة الاله المصرية قصبة ملكه واسكن هذا المشروع الحظير قد تطلب منه زمنا طويلا وعلى الرغم من العقبات التى تصدت له فقد أنشأ المدن الثلاثة وجعلها كرسى هذا الاله . هذا وان مدينة اتون النوبية قد اقيمت على جانب النيل الغربى فى سفح الشلال الثالث فى قلب هذه الولاية المصرية وكانت تسمى « جم اتون » نسبة الى معبد اتون فى طيبة . أما فى الشام فإن مدينة اتون لم تكن معروفة ولكن سعى اخناتون فى نشر ديانة اتون بهذا الاقليم لم يقل عن سعى سلفه فى بث ديانة آمون . وفى السنة السادسة من حكم هذا الملك بعد أن غير لقبه اقام فى مدينة اتون الاصلية بمصر واصطفى لها مركزا حصينا ومكانا حريزا فى الفجوة التى بالصخر على بعد مائة وستين ميلا من دال النيل وعلى مسافة ثلثمائة ميل من طيبة وسمها « اخناتون » ومعناها « افق اتون » وتسمى فى عهدنا هذا تل المهارنه وفوق ذلك فقد اضاف اليها ساحة كبرى ووقفها على هذا الاله وتلك الساحة تشمل السهل الذى على حفا فى النهر وقد أنشأ بالصخور المقامة



على كلا جانبي المدينة اربعة عشر لوحا صخريا كبيرا ام يقل ارتفاع احدها عن ست وعشرين قدما وهي منحوتة في الصخر وعليها نقوش تدل على حدود ذلك الاقليم المقدس الذى يحف بهذه المدينة وقد بلغ عرض هذا الاقليم ثمانية أميال من الشمال الى الجنوب وطوله من اثني عشر الى سبعة عشر ميلا من حافة الصخر الى طرف الصخر الآخر ومع هذا الميدان المقدس كان الآله المذكور اناوات تنجي له من بلاد نازحة في مصر والنوبة وسوريا .

وقد ارسل الملك البهاء الملوكى (بك) الى الشلال الأول لاستحضار الاحجار اللازمة للمعبد الجديد والمعابد الاخرى التى لا تقل عن ثلاثة اقيمت في المدينة الجديدة احدها لوالدة الملك المسماة بالملكة (نى) وثانيها للميرة (يككتون) خادمة أتون وثالثها وهو المعبد الملوكى العظيم للملك نفسه وحولى هذه المعابد اقيمت قصور الملك وقصور الأمراء ولم ترالعين ابداع منظرا من تلك المناظر الخلابة المحدقة بهذه المدينة مثال ذلك المنظر الذى يزرع فيه الملك منصب القسيس الاعظم لأتون ويقلده تقليدا حسنا (المريرى) احد بطائنه ووليعة الادين وترى ايضا الصورة التى يذهب فيها الملك لمعبده في مركبته الملكية الضخمة يصحبه بناته الاربعة وحاشية هائلة وتراه حينما يصل الى المعبد يتسلم بيده الخراج والاتاوات

فيتضح اننا ذكر أن كل عمل في المدينة الجديدة عمل لنشر ديانة أتون والعقيدة الاتونية هي من بنات افكار الملك المذكور وبمحض ارادته اذ ترى توقيعه على كل ذلك فلا عجب اذن ان نرى هذا الملك لم ين لحظة واحدة في اضعاف قوة الالهة ولم يتردد في محو اسم ابيه من الآثار حبا في اباده آمون العدو لنشر دعايته ولم ينحس في ذلك بأس أى بشر بل كانت الرعية مسوقة لأمرته وطوع ارادته

ولقد فطن اخناتون الى سياسة اسلافه الفراعنة في استمالة حزبه اليه بمنحهم المنح واقطاعهم الاقطاعات واسباغ نعمائه عليهم ومن بينهم طبقة

العمال الذين نشروا دعوته مثل (مريري) المذكور آنفا الذي اغدق عليه نعمة وفيرة . وان النعم التي كانوا يتحدثون بها في عهده عظيمة يؤيد ذلك قول قائد جيوش الملك « ان سيدى قد رفعنى لافى انشر دعوته واستمع كلته فما اسعد من ينشر دعوتك ويبث تعاليمك عن الحياة » .

أما فى الحفلات الرسمية فقد ألغيت الاساطير الأولية القديمة التي يتخللها اسم الآلهة واستبدل بها عبارات الشكر والحمد وآيات الاحلاص التي كان يرتلها أتون النبلاء الذين يتمتعون بنعماء الملك والذين أشرى بوفى قلوبهم حبه أظهرأ لشعورهم نحو الديانة الاتونية . وكذلك كانت الموالى السورية ترسل وفودها تبعاً لتمثل فى تلك الحفلات الرسمية ولتتلو الآيات المقدسة الدينية لاله الشمس أتون . ومع انه كان للملك حزب عظيم موال له قد أدرك غرض الملك فى نشر تعاليمه فأن السواد الاعظم منه قد ساقه الى ذلك ارضاء بطنه وسدخلته .

وفى الحق ان هناك منحة ملكية عظيمة قد أسبغها الملك على الرعية الموالية له بدون استثناء وهى اقامة ذلك البقيع الصخرى الجليل الذى أمر الملك بانشائه على الصخور الشرقية لاشياعه وأحزابه وقد زين هذه المقبرة الخالدة بالتمائيل الرائعة والدمى الفاخرة التي فى زعمهم تسير فى مقدمة الجارات وتقدم المتوفى فى ذهابه الى الدار الاخرى وهى رموز لانسلافة الأئلين الذين يبددون ظلمات القبور وينمرون السراج الى الصراط المستقيم الموصل الى حنة الخلد وبذلك ذهبت ظلمات القبور الطيبة القديمة وصار القبر أثراً خالداً للبيت وان حياط هذه القبور قد زينت بالصور الجميلة والنقوش البديعة التي تدل على شكل الحياة وأحوال الناس فى عهد أختاتون ولا سيما الوقائع التي حدثت لسكان القبر أيام حياته الدنيوية ومقالاته الرسمية مع الملك وبذلك تمتاز مدينة أختاتون بمقبرتها الجميلة لا بآثارها الخالدة . وفى هذه المقبرة ترى النبلاء كعبين على ذكر الآيات الطيبات وترتيل الاناشيد الطاهرات للملك والآله أتون وترى فى

تلك الرسوم صورة الملك والملكة تحت قرص الشمس « أتون » الذي يرسل أشعته الذهبية المنتهية بأيدي يحتضن بها الزوجين المذكورين .  
وفي تلك المقابر قد نفشت الاشراف القنوت الذي ألقه الملك للأله أنون وأن أعظم أثر خالد ألقه هذا الملك في تاريخ هذه الثورة الدينية هو هذا القنوت ومن هذا القنوت يمكننا أن نفق على مبلغ قضحية هذا الملك في نشر دعوته وبث تعاليمه واليك ترجمتها :

## القنوت

### التسبيحة الاولى

عظمة أتون

« اللهم تبارك خلعتك وحل حلالك في أفق السموات اللى أيها القيوم  
أتون مبدع الحياة وممتنى الخلق فأذا بزغ نورك وأماح صبحك ملأت  
الكون جمالا لا يك جميل مديح وهاج قضى ما حوالك من الكون وأنت في  
كبد السماء وتكتتب أشعتك الاصعاع والبقاع وما خلقت من السكائنات  
أنت أنت رع للطيف الشفيق الذى أسرت ما حوالك وجمعت شتات حلمك  
بمحرك وعطعتك ومعك ماء عن الارض فان اشعتك تصل اليها ومع  
أنت متعال فان أثرك يتجلى في بزوغ النهار »

### التسبيحة الثانية

الليل

« اذا غاب نورك وذهب سنالك أصبحى العالم في ظلمات كظلمات القبور  
القيام الناس بالحجرات والحدود يلفون رؤوسهم ويكون أفواههم

ويخفتون أصواتهم وتغشى عيونهم فلا يبصرون ولا يشعرون سبجانك  
انت الذى حفظتهم مما حولهم وما بين أيديهم فى دياجير الظلمات وغسق  
الليل حينما تخرج الاسود من عرائنها وتنساب الافاعي من أجحارها ويسدل  
الظلام سدوله ويسكن العالم لان مبدعه قد أفل راجعا ليستريح فى ملكوته»

## التسبيحة الثالثة

النهار وبنو الانسان

«ما أجمل العالم حينما تشرق على الافق فتضىء بطلعتك النهار أيها الملك  
القدوس أتون فتذهب وحشة الليل وتبدد ظلمة الغسق وترسل أشعرك الى  
البلدين ( مصر العليا والسفلى ) فتضحى فى عيد سعيد ثم يستيقظ الناس من  
سباتهم ويقفون من غفلاتهم رينصبون قائمين لاداء اشغالهم فسبحانك  
انت الذى أيقظتهم وأنهمضتهم ثم يتوضؤون ويرتدون ثيابهم ويرفعون أكفهم  
الى السماء مصليين لك ومسيحين بحمدك بالاسحر والفجر يهرعون الى اعمالهم»

## التسبيحة الرابعة

النهار والحيوان والنبات

«سبحانك انت الذى أوحيت الى الافعام أن تسرح بالنهار فى مروجها  
وبأن تنمو الاشجار والنباتات وتزهرا الازهار وتغرد الاطياف وتغدو وتروح  
على الغدران وترفع أجنحتها متضرعة اليك وترقص الاعنام طربا بك وتطير  
الطيور اسرابا فتغدو خفاصا وتروح بطانا وتلتعش عند ما يشرق نورك  
وبضىء سنائك»

## التسبيحة الخامسة

النهار والماء

« سبحانك أنت الذى أرسلت الجوارى المنشآت فى البحر كالأعلام  
وفتحت المسالك والطرق عند انبلاج الصباح وأنعشت السماء فى الأنهار  
الجاريات وأنفذت أشعته فى لجج البحار الزاخرات »

## التسبيحة السادسة

خلق الانسان

« سبحانك أنت البلى الاعلى خلقت الأجنة فى بطون أمهاتها وخلقت  
النفقة من ماء مهين وصورت الانسان أحسن تصوير وأسكنته فى ظلمات  
الارحام فى حرز حريز فكنت عليه أشفق من الموضع الحنون وفتحت فيه  
من روحك فتشبه بشراً سوياً وبمته يوم مولده من بطن أمه فنطق بفضلك  
ونحدث بنعمائك »

## التسبيحة السابعة

خلق الحيوان

« سبحانك أنت الذى أحيت الفرخ فى بيضته فنفخت فيه من روحك  
ولما اكملت خلفه نفذ من غلافه وخرج يدرج من خدره فصاح وزقق وراح  
وغدا مسبحاً بآلائك وشاكراً لنعمائك »

## التسبيحة الثامنة

### خلق العالم

«سبحانك ما أعظم اعمالك التي لا تحصى وما تركت التي لا تستقصى أيها الفرد الاحد الذى لا يملك سواك قوتك وقدرتك . الذى سويت الارض ودحيتها طبق لإرادتك وأنت فى ملكوتك لا شريك لك وخلقته ما على الارض من انسان وحيوان كبيراً كان أو صغيراً وخلقته منها ما يسمى على قدميه ومنها ما يطير بجناحيه سبحانك مالك الملك خلقته الشام والنوبة ومصر وأنزات كل انسان منزلته فجعلت الناس درجات وأسبغت عليهم نعمتك وأغدقت عليهم بركاتك وحاسبتهم على أيامهم وأعمالهم وجعلت لهم السنة عدة يتخاطبون بها وخلقتهم اشكالاً وألواناً مختلفة طبائعهم وقسمتهم فرقاً وشعوباً فسبحانك الحكيم العدل المقسط بين عبادك »

## التسبيحة التاسعة

### ارواء الاراضى

« سبحانك انت الذى خلقت النيل فى العالم الارضى وأجريته حسب ارادتك لتحيي به عبادك سبحانك سيد الخلق ونصير الضعفاء يارب كل بيت تنيره بضيائك ويا شمس النهار ويا هول الارضين والسموات أنت الذى رفعت النيل فى السماء لتنزل من السماء سحاً وابلأحيي به الارض بعد موتها فينهر على الجبال مدراراً ويسقى البطائح والبلاد ماءً عذبا فراتا فما أبدع فسقك وأجل نظمك - يا حى يا قيوم أنت الذى خلقت النيل من السماء لتستقى منه الناس افواجا وتستقى منه الافئام زرافات ووحدانا وأرسلته الى العالم الارضى ليحيي فى مصر مساكن وبلدانا . أنت الذى ارسلت أشعته لتثبت بها حداثق وأعنا بافاذا أشرقت شمسك وأضاء نورك احييت الحيوان والانسان »

## التسبيحة العاشرة

### الفصول

« سبّحانك فاطر الفصول الأربع لتخلق فيها بدائع خلقك اذ جعلت فصل الشتاء للقر وفصل الصيف للقيظ سبّحانك منشاء السموات القصية لتشرق فيها ولتشاهد ما خلقت حينما كنت وحيداً فنشأت في ملكوتك وسميت نفسك أتون الحى القيوم فتبدو في السحر وتشرق في المشرق وتغيب في المغرب »

## التسبيحة الحادية عشرة

### الجمال الناشئ من النور

« سبّحانك يا خالق الجمال من ذاتك العلية بشرق نورك على القرى والمدائن والربوع وعلى النجاد والوهاد والربى والوديان فترنو اليك كل العيون وتشرب اليك الاغناق لانك انت أتون سراج النهار مصباح الارض »

## التسبيحة الثانية عشرة

### الوحى المنزل للملك

« انك فى سويداء قلبي ولا يعلم بك سوى ابنك اخناتون الذى صورته ونظمته فى كنفك ووهبت له العقل الذى ازدان به فى خلقك وامددته بقوة من روحك سبّحانك انت الذى ملكت العالم فى يدك وخلقته حسب ارادتك فعندما تشرق يحيا العالم ولما تغيب يسكن ويخفت انك انت الحى الباقي بعد ذهاب ايديك بك يحيا الانسان ويرنو الى جمالك الفتان حتى

تغيب عن الابصار فيقف دولا ب الاعمال حينما تغرب في الغروب واذا  
اشرقت هبت الكائنات لخدمة الملك القهار ومنذ ما دحيت الارض رفعت  
الانسان ليسبح بحمد ابنك الذى نشأ من بين يديك ويقدر ذلك الملك الحى  
الصادق الوعد الأمين رب الوجهين (القبلى والبحرى) (نيفر خبرورع) وان  
(رع بن رع) الحى القيوم رب التاجين (اخنا تون) ادام الله حياة زوجته  
الجليلة الصالحة حبيبته واليفته ربة الوجهين (نيفر نيفرو اتون) ادام الله حياتها  
واحيا مجدها على كر الغداة ومر العشى »

وفى هذا القنوت يتجلى الانسان مظهر تلك الدولة العظيمة وقنوذ كما  
أن المنشد الملكى لهذه الاناشيد يتصور عند تلاوته لها عظمة مصر الممتدة  
من الشلال الى اقصى بلاد الشام ولا غرو فقد ادرك اخنا تون الاله مالك  
الكون أو خالق الطبيعة وابصر خيراته ونعمائه التى اسبغها على عبده  
من الصعلوك الحقيق الى الغنى المثرى ومن ادنى حيوان الى ارقى الناس فمثلا  
ادرك الطيور وهى تغرد على غدران النيل وتمثلت له تلك الطيور وهى  
ترفع اجنحتها مسبحة لخالقها كما ظفرت السماء حامدة لمبدعها وأن روح  
الاله تنبعث فى الازهار فتزهو وفى الفرخ فيخرج وفى النيل فيفيض ولقد  
سمى هذا الملك الاله اتون بابى الكائنات وامها ورأى نوره يتجلى فى الزنبق  
(الرجس) ولقد ادرك الملك المذكور عدل الاله فى الناس على حد سواء  
لا فرق بينهم فى العشرة أو الجنسية ولقد ابان للمصرى الجبار المتكبر انصاف  
هذا الاله العظيم بين سائر خلقه والمساواة بين الناس كما أنه لم يفرق بين  
مصر وسوريا وبلاد النوبة وأن هذه الصفات الالهية التى ذكرها (اخنا تون)  
هى التى صيرته عظيما وجميلا أول عبقرى ولوذى فى تاريخ البشر ومع أن  
(اخنا تون) قد ادرك بجلاء قوة هذا الاله العظيم وفضله العظيم فإنه لم يكن  
لديه فكرة روحية عن هذا الاله أو صفات امتاز بها عن الخلق عدا الصفات  
التي ذكرت من قدم عن الآلهة .

ومع هذا فقد ظهر فى تعاليمه اعتقاد راسخ فى « الحق » لم يكن ظاهرا



في تعاملهم غيره من قبل . وكان الملك يضيف دائماً لاسمه هذه العبارة « الصادق الوعد الأمين » ولا بد أن كان لهذه الجملة مغزى كبير إذ كان يرددها كل يوم في حياته وكانت حياة أسرته بيئة لسائر شعبه فكان ديدنه الصدق وشعاره الصراحة وكان مشغولاً بأولاده ولذلك كان يظهر للملأ مع زوجته الملكة وأمه في سائر الحفلات كأنه أقل خادم لمعبد أتون وقد رسم نفسه على الدمي والآثار وهو يمثل أدوار حياته مع أسرته وحينما كان يقرب القرايين في المعبد شاركته في ذلك الملكة وبناتها وكان كل ما يعتقد أنه طبعياً حقاً وصدقاً ولم ييأس قط من تمثيل هذه المناسك الدينية والشمائر القومية غير أنه كان يمجج التقاليد المتوارثة ويشنؤهما يوماً سناً

وان هذا المبدأ لا بد أن يكون قد أثر تأثيراً شديداً في الصناعات التي كلف الملك بها في ذلك الوقت فان « بك » أقدم ببناء في عهده قد أضاف الى اسمه هذه العبارة « الذي علمه سيده علم ما لم يعلم » وبذلك كان الصانع في عصره يمثلون بمعاولهم وفراجينهم ( فرشهم ) كل ما بدا لهم وكانت نتيجة ذلك تمثيل الحقيقة البحتة تمثيلاً لم تمثلها صناعة أخرى من قبل ، فمثلاً كان الصانع يمثلون في رسومهم كلاب الصيد ومطاردة الوحوش والفنص في القلاوة وصيد العجل البري في الغدران كل ذلك حياً في تمثيل الحقيقة والطبيعة التي ألفها أختاتون وكذلك كان تمثيل الملك نفسه غير مستثنى من هذه الصناعة وبذلك حملت آثار مصر في ذاك العهد ما لم تحمله من قبل من النقوش التي تمثل أعمال هذا الملك الماضي العزيمة القوى الشكيمة الذي لم يذعن لحكم التقاليد القديمة بل نشأ هذا الملك ذو البطش الشديد غير معتمد على أحد غير قوة يمينه وشدة إيمانه وان تصوير الجسم البشري في ذاك العهد كان أمراً سهلاً جداً حتى ان الانسان اذا نظر إلى تلك الرسوم من أول وهلة ظن أن عصر المصريين القدماء في إقامة تماثيلهم كمصر الاغريق أو أرقى

وقد عثر الباحثون حديثاً على قطع هشة من هذه التماثيل تدل على انه كان يوجد في قصر الملك باختاتون عدة تماثيل حجيرية تمثل الملك وهو في

مركبته الملكية وهي تجرى في إثر غضنفر كليم قد طعنه بسمهرى طعنة  
نجلاء . ولقد كان هذا العصر أى عصر اخناتون فاتحة عصر جديد في  
تاريخ الصناعة . هذا وإن تمثيل الملك وهو مشوه الارجل والايدي وعلى  
جسمه سمات المرض لأحجية حارت في فكها الالباب واقتدمات هذا الملك  
بعد أن خلف ديانة جديدة وبدعا مستحدثة وبموته اختفى عظيم من عظماء  
التاريخ ومصلح كبير عده المؤرخون في عداد الانبياء والمرسلين إذ كان  
أول من عبد الله بلا تردد في الدين أو ريب في اليقين  
واتسكن هذه الآثار تبصرة لأولى الابصار ، وعبرة لذوى الالباب ،  
وجنة لنا من الشطط والزال ودرعا تقينا ضير الخطأ والخطال حتى نحيا حياة  
طيبة ونعيش عيشة راضية في جنة عالية قطوفها دانية

وسر العبقريه حيث يسرى فتنتظم الصنائع والفنوننا  
وآثار الرجال اذا تناهت الى التاريخ خير الحاكينا



# كتاب ميسال الائمة الثامنة عشرة

احميس = الملكة احميس نيفرتارى

سنسنب = امخيب الاول = الملكة احتب

مونفريت = تخمس الاول = الملكة احميس

آست = تخمس الثانى = الملكة حتشيسوت

تخمس الثالث = الملكة مريتريا

امخيب الثانى = الملكة ناآ

تخمس الرابع = الملكة موتوموا تواء ابوا

جيلوخيا = امخيب الثالث = الملكة قى

حرمحب = الملكة مونفريت = الملكة نيفرتارى = امخيب الرابع = تادوخيا (بنت طهارا)

(اخنا تون)

توت عنخ آمون = الملكة انخ سنپان = الملكة مريتبان = سمخارا

(انخ سنمان)

# الفهرس

باب	صفحة
صورة الملك توت - عنخ - آمون	٢
» » »	٣
فاتحة الكتاب	٤
المقدمة	٦
فذلك في التاريخ القديم	٨
وصف الحدث	١٢
تاريخ توت - عنخ - آمون	١٧
ملوك وملكات الاسرة الثامنة عشرة	٢٩
مرة هذا الكشف	٣٠
الشاهد المستكشف بالكرنك	٣٢
الخلود والازلية	٣٤
العقائد الدينية القديمة	٣٧
بلوج فيجر المدينة	٣٨
البعث والنشور	٣٩
التحنيط والقبور	٤١
الملك واوزوريس	٤٥
قصة الطوفان	٤٦
السكن الدفين والقبور المكشوف	٥٠
دار القضاء	٥٢
العروج في السماء والرحيل الى الجنة	٥٤
وادي الملوك	٦٦
خريطة مقابر الملوك	٦٨
الثورة الدينية في عهد اخناتون	٧١
القنوت	٧٩
جدول سلالة الاسرة الثامنة عشرة	٨٧

## استدراك

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
٨٠	٨٠	١	٨
المشرقى	المشرقى	٢٠	١١
نساء	نساء	٢	١٣
الرباط	الرباط	٧	١٥
الأحفان	الأحفان	١٨	١٥
متأصله	مستأصله	٢٢	٣٨
يستنفذون	يستنفذون	١	٤٢
هذه الحبة	هذه الحبة	٥	٤٦
جنس	جنس	٣	٤٧
يطأ	يضأ	١٢	٦٢
ولقد ترى	لقد ترى	١٤	٦٣
وتعشى	وتعشى	١	٨٠

— ٩٠ —

## كتب وتراجم للمؤلف

- ١ — الجغرافيا العمومية للمدارس الثانوية والعليا — ترجمة المؤلف باشة  
مع حضرة الاستاذ محمود بك كامل المفتش بوزارة المعارف
- ٢ — العجالة الوجيزة في اهرام الجيزة
- ٣ — آثار المعاره في أحداث سقاره
- ٤ — الدر المكنون في جدث الملك توت - عنخ - آمون  
تحت الطبع
- ٥ — الخريدة العجيبة في آثار طيبة
- ٦ — الدروس الأولية في الجغرافيا الطبيعية
- ٧ — صفوة تاريخ العالم

ثمانية  
ثلاثة

---

( الطبعة الاولى )

سنة ١٣٤٧ هـ — سنة ١٩٢٩ م









